

به شی یهك

بنه ما تیكنیكى و فهلسه فیه كانی ژیری دهستگرد

بیروكه ی راهینانی ئه و ئامپرانه ی لیھاتووی و توانایان له ههندیك بواری سهره كی به تایبه تی ئه و لیھاتووویانه ی مروف، وهك ناسینه وه، فیربوون یان ههستگردن دهگریته وه، ئایا هاوشیوه ی تواناییه كانی مروفن یان ته نانهت له وانیش تیپه ر ده بن. ئه م روانگه یه ده توانریت بگه رپته وه بو ته فسانه ی یونانی، هه زاران سال پيش ئه مرو. له گه ل دروستگردنی یه كه م كامپیوتر له سه ده ی بیسته مدها، بوونی ئامپری ژیر بو یه كه مجار كه وته میشكى مروفه وه. له سالی ۱۹۵۰ بیركاری ئینگلیزی ئالان تورینگ "Alan Turing" پیوه ریكى بو ژیری دهستگرد دارپشت كه دواتر به تاقیكردنه وه ی تورینگ ناسرا، به پپی ئه و پیوه ره ژیربوونی ئامپر كاتیک رووده دات كه هه لسوكه وتی ئامپرئك لای به كارهیته رانی، نه توانریت له هه لسوكه وتی مروف جیا بكرپته وه.

لیکۆئینهوهی سه‌ره‌تایی له‌سه‌ر ژیری ده‌ستکرد
 گریمانەیان ده‌کرد لیهاتووی فیربوون یان ژیری مرۆف
 ده‌توانریت وها به وردی وه‌سف بکریت که بتوانن
 ئامپریک بخولقینن، که هاوشیوهی مرۆف بی. هه‌ر له‌و
 کاته‌شه‌وه، بابه‌تگه‌لی تایبه‌تی توژیینه‌وهی ژیری ده‌ستکرد
 که تا ئه‌مرۆش رۆلیان هه‌یه بریتی بوون له ناسینه‌وهی
 نه‌خش، هیم‌ا و وینه، پرۆسیسی زمان، توانایی ئه‌بستراکت،
 داهینان و چاره‌سه‌رکردنی کیشه له ریگی نه‌رم و نیانه‌وه.
 هاوکات له‌گه‌ل پێشکه‌وتنه‌کانی په‌ره‌پیدانی ره‌قه‌کالی
 کامپیوتر و زمانه‌کانی خوێناندنی به‌رنامه یان پرۆگرام واته
 نه‌رمه‌کالا، گه‌لێک زوو گه‌شبینیه‌کی گه‌وره‌ی سه‌بارت به
 توانایی ژیری ئامپره‌کان وه‌ریخست. له ده‌یه‌کانی دواتردا،
 قۆناغه‌ جووش و خرۆشه‌کان به‌یه‌که‌وه بوونه هۆی ئه‌و
 قۆناغه‌ی پێیان ده‌وتریت "زستانی ژیری ده‌ستکرد"، که له‌و
 ماوه‌یه‌دا ناهومییدی به‌هۆی نه‌بوونی سه‌رکه‌وتنی کرده‌وه‌یی
 له‌و بواره‌دا، پێگه‌ی خۆیان گۆری و روانگه‌ی پشتیوانیکردنی
 ماییان له لایه‌ن خاوه‌نه‌کانیه‌وه لی بردرا.

پێشکه‌وتنی زیاتر له‌ بوا‌ری سه‌ره‌کی به‌تایبه‌ت
 تا‌که‌که‌سی ژیری ده‌ستکرد، سه‌ره‌له‌دانی شیوازه‌کانی
 پرۆسیسکردنی زانیاریه‌ هاوته‌ریبه‌کان و ئینته‌رنیت،
 هه‌روه‌ها په‌ره‌سه‌ندنی پا‌به‌ندبوونی ریک‌خراوه‌کانی توژیینه‌وه،

وهك بواری سه‌ربازیی و پیشه‌سازی، توژیینه‌وه‌کانی خۆی له کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا گه‌لێك چالاكانه و سه‌رکه‌وتووانه به‌ریوه‌برد. هاوکاتیش هه‌لسوکه‌وتیکی ره‌خنه‌یی سه‌ریه‌لدا، که له ره‌وتی گوتاره‌کانیدا هه‌لسوکه‌وت و ئەخلاق کامپیوتریش وه‌ک دیسپلینیکی جیاواز خۆی جیگیر کرد. سه‌ره‌رای ئەمانه‌ش به‌رده‌وام گومانی فه‌لسه‌فی زیاتر سه‌ریه‌لده‌دا که ئایا روانگه‌کانی ژیری ده‌ستکردی گشتی یان به‌هیز که له‌لایه‌ن هه‌ندیك له توژیهرانه‌وه بلاوکراونه‌ته‌وه، ده‌توانن - یان ده‌ی - هه‌رگیز به‌دی به‌یترین.

له چه‌ند سالی رابردوودا سی پێشکه‌وتن به سه‌رکه‌وتوویی یارمه‌تیده‌ر بوون بۆ په‌ره‌پیدانی ژیری ده‌ستکرد و ئەم ره‌وته تا ئەمڕۆش به‌رده‌وامه: یه‌که‌م: به‌رزبوونه‌وه‌ی به‌رچاوی کارایی و بچووکبوونه‌وه‌ی قه‌باره‌ی کامپیوتره‌کان، دووه‌م: چربوونه‌وه‌ی سیسته‌می دیجیتالی له تۆرێکی هاوبه‌شی کۆمه‌لایه‌تی جیهانی و سییه‌م: ده‌ره‌تانی نوێ په‌یوه‌ست به یه‌گرتن و هه‌لسه‌نگاندنی زانیاریه‌کان.

ئهم پێشها‌تانه بوونه‌ته هۆی چربوونه‌وه‌ی تیکه‌لبوونی تیکنۆلۆژیا له ناو جیهانی رۆژانه‌ی مرۆفدا، له‌وانه‌ش چه‌ندین هاوڕێی رۆژانه‌ی "ژیر" و "هه‌ستیار"ی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ک کامپیوتری که‌سی، مۆبایل،

کاتزمیږی دیجیتالی و ئامپره کانیتري ناومال. ئیکۆسیسته میکی زانیاری کۆمه لایه تی-تیکنیکي سهریان هه لدوه که تیدا نوینه رایه تی که ره سه ی دیجیتالی گه لیک ورد و گشتگرت له جووله، کردار، تایبه تمه ندی و ئاره زوووه کان به هه لسه نگاندن له گه ل خودی مروف له ریگه ی ئامپر و توپه کانی زانیاری که ده توانری به یه که وه به سترینه وه، دروست بکرت. ئەم چه شنه وینه دیجیتالیانه نه ک هه ر ناتوانری هه لسه نگاندنیان بو بکرت، به لکوو به پیشکه شکردنی زانیاری یان پیشیارکردن بو کرداری مروف له سه ر بنه مای ئەوان به رده وام کاریگه ری له سه ر هه لسوکه وتی مروف داده نین.

بناغه ی ئەم چه شن کار و کارلیکه دیجیتالیانه زانیاری و داتای مه زنی که هه ریبه که یان ده توانن سروشت و کوالیتی گه لیک جیاوازیان هه بیته. کوالیتی کۆمه له زانیاریه کان نه ک هه ر به وه وه په یوه ستن که زانیاریه کان تا چ راده یه ک ورد، ته واو، هه نووکه یی یان باوه رپیکراون، به لکوو به وه شه وه په یوه ستن ئایا په یوه ندی نیوان کۆنتیکستی کۆکردنه وه ی زانیاریه کان و به کارهینانی، یه کده گرنه وه؟ دياره زانیاریه کان ده توانن که م تا زور له گه ل پرسیاریک یان ئەرکیکی دیاریکراودا بگونجین. به لام ئەگه ر ئەم چه شنه پرسیارانه ی کوالیتی و گونجان له کاتی خویدا و به باشی

له بهرچاو نه گیرین، له وانه هه له، شیواندن و شیکاری
چه واشه کارانه ی ئه گهری لیبکه ویتته وه.

ههروه ها رهقه کالآ و ژیرخانی بهردهست بو هه ئسوکه وت
کردن و به کارهیتانی زانیاری بو کارایی بهرنامه کانی
کامپیوتری گه لیک گرنگن. له ئیستادا، ههردوو
خزمه تگوزاریه که که مروف له رینگه ی ئینته رنیتته وه دهستی
پیده گات (Cloud-Computing) به کارده هینرین، که له لایه ن
دامه زراوه گه و ره کانه وه پشتگیری ده کرین و تایبه تمه ندن بو
پاگرتی زانیاری یان شیکاری زانیاری، ههروه ها بژارده ی
به هیزتر بو پاشه که وتکردنی زانیاری، لانیکه م له به شیکت
تایبه تدا، به شیوه یه کی ناو خوپی بو پرۆسیسکردن (Edge-
Computing).

ئالگاریمه کان^۳ له دلی هه موو پرۆسیسکردنی
زانیاریه کاندان: رینماییه کانی پرۆسیسکردن که دیاری
ده که ن چلۆن زانیاری به سیستمه کان ده درین و زورجار
ههنگاو به ههنگاو و به یپی یاسای روون و دیاریکراو گۆرانیان
به سه ردادی، تا ئه و شوینه ی ئامانجی خوازراو به دهست

^۳ ئالگاریم بریته له دریزه ی شینواژیک له ههنگاو مکان که به یارمعی ئه و حیساباته، دمکرن کیشه یهک روون
بکرتیمه و یاخود دهنواری روهتی کارنیک دیاری بکرن. بو وینه کهرسه ی نوتوماتیکی قاوه له حالته ی ناسایی
خوینادا جیگایهکیان بو تبخستنی پاره، دهرگایهک بو هاتنه دهری لیواننیک و چمندن دوگمه بو ههلبژاردنی
ههلبژاردمانی مروف بو ترخان کراوه. له ههنگاو یه کممدا مروف دهنوانی له نیوان چایی، قاوه، کاکائو یا
کاپوچینو یهکیان ههلبژیرن. دوو ههم ههنگاو بو ههلبژاردنی شهکر، به بی شهکر یا دوو جار شهکره.
سه ههم ههنگاو بو ههلبژاردنی شیر، شیر ی گیایی یا به بی شیره. ئه م روهته خوی چمشنیک ئالگاریمه.

دیت. لە چوارچۆیە لیکۆلینەوهکانی ئیستای ژیری دەستکرد، شیکاری ئاماری که ریکوپیک زانیاریهکان دیاری دهکەن و په یوه ندی نیوان تایبهتمه ندیه تاکه کهسیه کان دهستنیشان دهکەن، گرنگیه کی تایه تیان ههیه. له سه ره ئه م بنه مایه ده توانریت پيشبینی بو کومه له ی زانیاری هاوشیوه یان پيشکه وتنه کان داها تو وه ریکیرین. ئه گه ر ئامانج سه لماندنی میکانیزی هوکاره کان بیت، زورجار ره چاوکردنی زیاتر و لیکۆلینەوه پيوسته بوئه وه ی روونکردنه وه یه کی جی متمانه پيشکه ش بکات و په یوه ندی هوکاری گریمانه کراوی نیوان تایه تمه ندیه کان، که ده توانریت به شیوه یه کی ئه زمونیش پشتر است بکریته وه - بو نمونه له تاقیکردنه وه کاند، روون بکاته وه.

شیکاری ئاماری زورجار نادنیای له خۆده گرن که ناتوانریت به ته واوی له ناویرین. ههروه ها به که مکردنه وه ی هه ندیک سه رچاوه ی هه له، ده توانریت سه رچاوه ی هه له ی دیکه شی لی زیاد بکریت. بویه کام هه له له شیکاریه ئاماریه کاند زورترین ئه گه ری قبولکردنیان هه یه، هه میشه په یوه سته به پرسیار و ئامانجی تایه ت و له زور بوارد، نه نیا پرسیارکی تیکنیکی و میتودۆلۆژی نییه، به لکوو پرسیارکی ئه خلاقیشه.

ریکار و سیستمه ئالگاریمیه کانی به کارهینراوی سیستمی ژیری دهستکرد زورجار له ژیر چه مکی سه ره کی "فیربوونی ئامیر" دا کورت ده کرینه وه و به و راستیه وه تایبه تمه ند ده کرین که ده توانن ناسینه وهی نه خشه کان، دروستکردنی مؤدیل و لیهاتووویه کانی دیکه یان به پشتبهستن به زانیاریه کان بدوزنه وه و پهری پیدهن. له سه ره تادا قوناغیکی راهینان ههیه که ئالگاریمیک مؤدیلی ناسینه وهی زانیاریه که به شیکردنه وهی دووباره ی زانیاری راهینان، پالاوته و دروستیان ده کات. فیربوونی ئامیر رتیازی جیاواز له خو ده گریت. له فیربوونی سه ره پهرشتیکراودا، په یوه ندییه کانی نیوان زانیاریه کانی هاتنه ژووره وه و ده رچوون که له کومه له ی زانیاری راهیناندا به دوایدا ده گهرین پیشر ناسراون، بو نمونه وینه ی پیستی ته ندروست و وینه ی پیستیکی تووشبوو به شیرپه نجه، که پیشر ئەم دوو وینه یه له میشکی کامپیوتر یان ئامیره ژیره که دا پاشه کهوت کراون. فیربوونی بی چاودیری به بی ئەوهی پیشوه خته زانیاری راهینانه کان هه لژیردرابن و پاشه کهوت کرابن؛ له بری ئەوه، ئالگاریمه کان به شیوهیه کی سه ره به خو "گه ران" بو دوزینه وهی نه خشه، وینه، هیمه یاخود ئەو شته ی پشکینی بو ده کهین، به رپوه ده بهن. له گه ل به هیزکردنی فیربوون، ئالگاریمه کانیش ئەرکه کانی خو یان به ره و ئامانجی تایبهت باشتر ده کهن و

فیدباک یاخود ئەزموونی کاره‌که‌یان بۆ هەر تاقیکردنه‌وه‌یه‌ک له قۆناغی راهیناندا وهرده‌گرنه‌وه که ئایا ئەم هه‌نگاوه سیسته‌مه‌که‌ی له ئامانجه‌که نزیک کردووه‌ته‌وه یان زیاتر لێ دوورخستۆته‌وه.

فیربوونی قوول یان راهینانی ورد "Deep Learning" بواریکی لاوه‌کی فیربوونی ئامیره که به تایبه‌تی گونجاوه بۆ هه‌لسوکه‌وتکردن له‌گه‌ل ژماریکی زۆری زانیاری و بووه‌ته بزوینه‌ریکی گرنگ بۆ زۆریک له به‌رنامه‌کانی ژیری ده‌ستکرد له‌م سالانه‌ی دوااییدا. لێره‌دا ئەو ئامرازانه به‌کارده‌هیتریت که پێیان ده‌وتریت تۆری ده‌ماری، که کاراییه‌کانیان له دووره‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای پیکهاته‌ی تۆره‌کان و له‌میشکی ئامیره ژیره‌کاندا دامه‌زراوه.

ستراتیژی ئالگاریتمی که له کاتی راهینانه‌که‌دا بۆ ته‌واوکردنی ئەرکه تایبه‌ته‌کان په‌ره‌یان پیده‌دری به‌گشتی به (قوتووی ره‌ش) ناویان لێ ده‌بری، که به‌هۆی نه‌بوونی شه‌فافیه‌ت و تیگه‌یشتن له کارکردنی ناوخوای، ته‌نانه‌ت تیگه‌یشتن یان بۆ پسه‌پۆرانی‌ش گه‌لیک دژواره. ریبازی جوراوجۆر هه‌یه بۆ به‌ده‌سته‌ینانی ئاستیکی شه‌فافیه‌ت که لیکدانه‌وه یان روونکردنه‌وه‌ی پرۆسه یاخود ره‌وتی ئالگاریتم بۆ گروپی ئامانجی تایبه‌ت گونجاو ده‌کات "Explainable AI".

بهلام هه لېژاردن و به کارهینانیان له رووی تیکنیکیه وه زور ئالۆز و کارئیکی پر له زهحمهته.

پیشکتهوتنه یه گگرتوووه کانی رهقه کالا و نهرمه کالا، تۆری کۆمه لایه تی و به رهه مهینانی زانیاری، کۆمه لئیک بهرنامه ی بهر فراوانی بۆ ژیری دهستکرد دروستکردوووه. بۆ نموونه ئیستا سیسته می ژیری دهستکرد دهتوانیت له یارییه ستراتیژییه ئالۆزه کانی وهک شهترهنج و "Go" (MuZero) دا له یاریکه ری مروّف بباته وه یان دهقی نووسراوه ی ئالۆز بهرهم بهینیت که زورجار سه رچاوه ی ئامیره که یان نه ناسراون (ChatGPT).

له م روونکردنه وه یه دا، ئه نجومه نی ئه خلاق ئه لمانیا چاو دهخاته سه ر چوار بواری کارکردن که تئیدا به کارهینانی ژیری دهستکرد له ئیستاوه گۆرانکاریه کی درئخایه نی تایبهت به دوای خۆیدا دهینیت یان دهتوانیت له داهاتوویه کی نزیکدا به دوای خۆیدا بهینیت. بۆ نموونه له بواری پزیشکیدا، فیربوونی ئامیر ئاسۆی پیشکتهوتن له دهستنیشانکردن و پیشنیاره کانی خۆپاراستن و چاره سه رکردنی تاکه که سی دهخاته روو. له بواری پهروه ده ی قوتابیانی قوتابخانه کاند، ریبازی جوراوجۆر سه ره له ده دن بۆ ئه وه ی گواسته وه ی زانیاری و لئها توویه کان له قوتابخانه کاند به به کارهینانی ژیری

دهستکرد کاریگه‌ترتر ببنه‌وه. له په‌یوه‌ندیه گشتیه‌کان و پیکه‌ییانی بۆچوونه‌کاندا، ئیستا به‌شێکی زۆری ئالگارپیتی زانیاری له رینگه‌ی پلاتفۆرمه دیجیتالییه‌کان و میدیا کۆمه‌لایه‌تییه پارێزراوه‌کانه‌وه به‌رپوه ده‌چیت. له کارگێری گشتیدا، به‌کاره‌ییانی یارمه‌تیده‌ری بریار و پێشبینییه‌کان که به‌شیوازی ئالگارپیت پشتمگیری ده‌کری، ده‌ست به‌سه‌ر ژیانی زۆر که‌سه‌دا ده‌گرن و بریاریان بۆ ده‌رده‌برن. بۆ نموونه له کاتی هه‌سه‌نگاندن و چاودێریکردنی مرۆف له‌ بواره‌کانی خزمه‌تگوزاری کۆمه‌لایه‌تی یان پۆلیسی. به‌ واتایه‌کیتر به‌کاره‌ییانی ئالگارپیت و سیسته‌می بریاردان به‌ پشتموانی ژیری ده‌ستکرد له کارگێری گشتیدا کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاو له‌سه‌ر ژیانی زۆر که‌س داده‌نێن. ئەم چه‌شنه سیسته‌مانه‌ بۆ نموونه بۆ پشتمگیریکردن له‌ بریاره‌کان یان هه‌سه‌نگاندنی خزمه‌تگوزارییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان (وه‌ک ته‌رخانکردنی یارمه‌تییه کۆمه‌لایه‌تی) یان له ئیداره‌ی پۆلیس (وه‌ک چاودێریکردن یان هه‌سه‌نگاندنی مه‌ترسییه‌کانی مرۆف) به‌کارده‌هێنن. ئەمه‌ش ئەوه‌ ده‌رده‌خات که تیکنۆلۆژیای ئالگارپیت له‌و بواره هه‌ستیارانه‌شدا به‌کارده‌هێنریت که راسته‌وخۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر خۆشگوزه‌رانی و مافه‌کانی مرۆف داده‌نێن.

بۆ ئەوهی وهلامی ئەو رووبهروووهستانانه بدریتهوه که کارلینکی مروفايه تي بهم چهشنه گۆرانکاریانهوه په یوهستن، کۆمه لیک یاسا و ریسا پیشکەش کران یان ئیستا له دهستی په ره پیداندان. له لایه کهوه ئەمه دهوله مه ندبوونی رینماییه کان لهخۆدهگریت، که له کۆمپانیاکانهوه تا ریکخواوه رینماییه کانی کۆمه لگه پیشه ییه کان ههروهها ئەو ئەرکانه ی له سهر ئاستی نیشتمانی یان نیوده وه له تین، و هاوکات چوارچیوهی ریکخستنیش له په ره سه ندنایه، بۆ نمونه له یاسا کانی میدیا له ولاتی ئەلمانیا. بهو پییهی پیشکەوتنه کۆمه لایه تی-تیکنیکیه کان له بواری ژیری دهستکرددا زۆرجار له لایه ن کۆمپانیاکانی ئایتی (IT) ^۴ که له ئاستی نیوده وه له تیدا کارده کهن، یاسا و ریسا کان له سهر ئاستی سه روو نیشتمانی تادیت گرنگایه تییان زیاتر ده بی، بۆ نمونه له یه کیتی ئوروپا یاسای گشتی بۆ پاراستنی زانیاری و دانانی یاسای وهک یهک (هاوچه شن) بۆ ژیری دهستکرد بۆ هه موو ولاتانی سهر به یه کیه تی ئوروپا گه لیک گرنگ و هه یاتییه.

به له بهرچاوغرتنی ئەم پیشهاتانه، ئەنجومه نی ئەخلاق ئەلمانیا له کاتی لیکۆلینهوه له کاریگه ریه کانی پیشهاته دیجیتالییه کان له سهر پیکه وه ژیا نی مروف که متر سه رنجی

^۴ نایتی، کور تکراره ی تیکنۆلوژیای زانیاریه "Informationstechnologie"

لەسەر رێسا و یاسا دانراوه کانه، بە لککوو شیکارییه که ی
 لەسەر بنه مای رهنگدانه وهیه کی فەلسە فیه له سەر چه مکه
 بنه رتهیه ئە نترۆپۆلۆژییه کان - واته ئەو چه مکه نه ی که
 په یوه ندییان به سروشتی مرۆف و وینه ی ره سه نی خو یانه وه
 هه یه. ئە مه ش پر سیاری بنه رته ی وه ک: مرۆ فبوون واتای
 چیه؟ چلۆن تیکنۆلۆژیا دیجیتالییه کان تیگه یشتنمان
 لەسەر چه مکی ئازادی، سه ره خۆی، به پر سیاریتی یان
 کۆمه لگا ده گۆرن؟ ئە م ئە نجومه نه هه وئده دات نه ک هه ر
 به شیوه یه کی کرده وه یی یان یاسای، به لککوو به قووی و له
 روانگه یه کی فەلسە فیه وه له ده رئه نجامه کانی دیجیتالیکردن
 تیبگات، بۆ ئە وه ی رۆشنا یی بخاته سه ر کاریگه ری له سه ر
 به ها سه ره کی و ناوه ندییه کانی مرۆف، هه روه ها پیکه وه ژیا نی
 کۆمه لایه تی. له سه ر ئە م بنه مایه ش تیگه یشتنیک له
 په یوه ندییه کانی مرۆف و تیکنۆلۆژیا په ره پیده دات که تیدا
 خالی گرنگ ئە وه یه چلۆن شاندرنی چالاکییه کانی مرۆف
 به ئامیڕ و سیسته می ئالگار تیمیه کان کاریگه ری له سه ر
 چه مکه ئە نترۆپۆلۆژییه ناوه ندییه کان داده نیت.

بنه مایه کی گرنگ بۆ باس و گفتوگۆکردن سه باره ت به
 لیها تووی و توانای ئیستا و داها تووی ژیری ده سترد ئەو
 روانگه و بۆچوونانه ن سه باره ت به ژیری مرۆف. له
 روانگه ی ده روونییه وه، ژیری وه ک بنیاتیکی گریمانیه یی

سهیر ده کریت، که ده توانریت به شیوهیه کی زاره کی وه سف بکریت، بو نمونه به مانای تیگه یشتن، حوکمدان، ئیستدلال یان کرداریکی ئامانجدار، بیرکردنه وهی عهقلانی و په یوه ندی کاریگر له گه ل ژینگه، به لام ناتوانریت راسته و خو چاودیرپی بکریت. تاقیکردنه وه کان له سهر "ژیری" لیره دا به پیشکه شکردنی دؤخیک که مروّف بتوانی رهفتاریک له خوئی نیشان بدا که بتوانریت که م یا زور له به رامبه ر پاشخانی پیش تیگه یشتنیکی تیورییه که یدا وه ک "زیره کی" وه سف بکریت.

پرسیاری ئه وهی ئایا زیره کی تواناییه کی یه کسانه یان چه ندین لیها تووی له خو ده گریت که رهنگه سه ره به خو له یه کتر بن، ناتوانریت به روونی له رووی ئه زمونییه وه روون بکریته وه. ههروه ها په یوه ندی نیوان زیره کی و داهینان زورجار باسی لیوه کراوه و سه باره ت به ژیری ده سترکد گه لیک په یوه ندیداره. لیره دا جیا کردنه وهی نیوان بیرکردنه وهی یه کگرتوو، که له ریگه ی دهره نجامی لوژیکییه وه یه کتر ده گرنه وه یان باشترین چاره سهر، له گه ل بیرکردنه وهی جیاواز که تایبه تمه ندیییه کی داهینانه و ده توانریت چه ندین چاره سهری به دیل بدوزیته وه، و هه ره که یان هاوتایه له گه ل پیداویستییه پیدراوه کانی، روئیکی گرنه ده گیریت.

لهم دوایانهدا روانگه و بۆچوون لهسه ر چه مکی ژیریوون یاخود "زیره کی" وهك چه مکه کانی "ژیری کۆمه لایه تی" و "سۆزدارپی" ورده ورده گه لێك فراوانتر بوونه ته وه. جگه له وهش بواریکی توژیینه وه له دهوری وشه سه ره کییه کانی به رجه سه ته کراو، چه سپاو، چالاک و درێژکراوه ی مه عریفه په ره ی سه ندووه، که رۆئی جه سه ته له لایه ک و ژینگه له لایه کی دیکه وه بۆ زیره کی و ئەدای مه عریفی له فه لسه فه و ده رووناسی و رۆبۆتیکدا ده کۆئیته وه. ئەم فراوانکردنانه له دوایین جاردا ئەو پرسیاره بنه ره تیه ده ورۆژیی که چلۆن ده کرای له گواسته وه و گریدانی چه مکی "زیره کی" بۆ شوینه واره تیکنیکیه کان تیبگه ین. بۆیه گه لێك پیویسته مرۆف بۆ به کارهینانی ده سه ته واژه ی "ژیری" له تیکه له ی وشه ی "ژیری ده سه تکرد" دا وه ک میتافۆریک (استعاره) پۆلین بکات که ئەرکی وه سفی و روونکردنه وه که ی پیویستی به روونکردنه وه ی وردتر هه یه.

چه مکی "عه قل" زۆر پیش ناساندنی چه مکی زیره کی بۆ تایبه تمه ندکردنی توانایی تایبه تی مرۆف و بۆ ئاراسته کردنی خۆی له جیهاندا، هه روه ها بۆ ئەوه ی به شیوه یه کی سه ربه خو هه لسه که وت بکات و به م شیوه یه ش پیکهاته یه کی یه گگرتوو به کرده وه و ئەزمونه کانی ژیا نی خۆی بدات، به کارهینراوه. دیاره ژیری یان زیره کی

پیشمه رجیکی گرنکه بۆ عه قّل، به لام مه رجیکی ته واو نییه. چه مکی عه قّل له راده به دهر ئالۆزه و په یوه نندییه کی فره ره هندی له نیوان فۆرمه کانی بیرکردنه وه و ره نگدانه وه و کرداره کان له خوۆده گریت، که به گشتی خزمهت به دابینکردنی گونجاوترین تیگه یشتن له رووداوه کان ده کات و له چوارچیویه کی ئالۆزی کۆمه لایهتی و کولتووریدا لیکده دریته وه. گرنگیه کی بنه رتهتی جیاوازی نیوان "عه قلی تیۆری" که ئامانجی به دهسته ئینانی زانیاریه بۆ ئه وهی بگاته بریاری ئه زموونی راسته قینه یان پیشوه خته، له گه ل "عه قلی پراکتیکی" که ئامانجی کرده وهی یه کگرتوو و به برپرسیارانیه بۆ ئه وهی ژیانیکی باش و ئارام بینیته ئاراهه.

به تایبهتی کاتیک باس له عه قلی تیۆری ده کریت، که هه ندیک هاوته ریب له گه ل شیوازی کارکردنی سیسته می ژیری ده ستکرد سه ره ه ئبدهن. له هه ردوو بواره کاند، لینهاتوویه کانی پرۆسیسکردنی زانیاری، راهینان، فیروون، ئیستدلالکردنی لۆژیکی و پهیره وکردنی یاسای به رده وام ههروه ها په یوه نندییه کی مانادار، له زانیاریه کۆکراوه و هه لگیراوه کاند رۆلئیکی سه ره کی ده گپرن. به لام به وردبوونه وه له وه ته وه ره، جیاوازییه کی جیددی ده رده که وی که نه ک هه ر شیوازی کارکردنی بیره وه رپی مرؤف له رووانگهی جیاوازه وه له بیره وه رپی تیکنیکی پاشه که وتکراوی

کامپیوتر، به لکوو بریاردانی پراکتیکی مروفیش له رووی تیکنیکییه وه جیگره وهی نییه. لانی کهم ئەو سیسته مه ژیری دهستکردانهی که تا ئیستا بهردهستن، کارامهیی په یوه نندیداریان نییه بو تیگه یشتن له مانای راسته قینه، مه بهست یان ئامازهدان به رووداویکی دهره وهی زمانه وانی.

ئهمهش به تایبه تی بو عه قلی پراکتیکی راسته، که سروشتیکی زور ئالوزتری ههیه، چونکه ئامانجه کهی ته نیا بریاردانی تاکه کهسی پراکتیکی بنه مادار نییه، به لکوو باشترین و بهرپرسیارترین کرده وهی مومکینه، که ماوهیه کی زوری دهویتی، رینکخستننیکیی یه کگرتوو له پراکتیکدا گهرنتی بکات و بهم شیوهیه ژیانیکی باشی گشتی مسووگهر بکات. دیاره ئهمهش پپووستی به چهندين لیها تووی ههیه، که ئه گهره کانی زیمولیره کردنیان به یارمه تی و به کارهیتانی لایه نی تیکنیکییه کهی له مرودا به شیوهیه کی مشتومراوی باسی لیوه ده کری. ئەم لیها تووییه تاکه که سییانه بریتین له یه کهم: تیگه یشتن لهو چه مکانه ی گه لیک گرنگن بو زمانی ئه خلاقیمان و بو وه سفکردنی بهها و هه لوپسته په یوه نندیداره کانی ئه خلاق، دووهم توانایی جیاکاری و هاوسوژی، سییه م توانایی رووبه رووبوونه وهی نا کوکییه کان و... به هاکان، چوارهم، توانایی بیرکردنه وه له پیکهیتانی یاسا جیاوازه کانی داهاتووی دوورتر، پینجه م، لیها تووی بو

تیگه‌یشتن له بارودووخه ئالۆزه‌کانی کردار به شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام، شه‌شه‌م، بریاردان، حه‌وته‌م، توانایی پاساو‌هینانه‌وه بو بریاره‌کانی ئەخلاق و ئەو پراکتیکه‌ی له‌گه‌یان هاوتایه، هه‌شته‌م، کۆنترۆلی کاریگه‌ری و دانی ئیمپوئلس به‌مه‌به‌ستی ئەوه‌ی ئەو بریاره‌کرداریانه‌ی له‌کرده‌دا کاریگه‌ر ده‌بن.

له‌کاتی‌کدا سیسته‌می ژیری ده‌ستکردی مودیرن ره‌نگه‌ تواناییه‌کانی له‌هه‌ندیک بواردا به‌هه‌سه‌نگاندن له‌گه‌ل لایه‌نه‌کانی عه‌قلی مرۆف هاوتا بێ، به‌لام ئەم تواناییانه‌ نابیت جیاواز له‌یه‌کتر سه‌یر بکرت. به‌لکوو ده‌توانریت گریمانه‌ بکرت که کارلیک، فیدباک و په‌یوه‌ندی مه‌رجداری جو‌راو‌جو‌ر له‌نیوانیاندا هه‌یه. ئەوان به‌شیکي دانه‌براو له‌سروشتیکی ئالۆزی مرۆفایه‌تی پیکده‌هینن، که ده‌بێ وه‌ک یه‌گرتووی جه‌سته و رۆح لێ تیبگه‌ین. عه‌قلی مرۆف هه‌میشه‌ ده‌بیت وه‌ک عه‌قلی به‌رجه‌سته‌کراو لێ تیبگه‌ین. به‌واتایه‌کیتر عه‌قلی مرۆف به‌شیوه‌یه‌کی دانه‌براو په‌یوه‌سته به‌جه‌سته‌یه‌وه. عه‌قل جیاواز له‌بوونی فیزیکیمان سه‌ره‌ه‌ئنادات و کار ناکات، به‌لکوو به‌بوونی فیزیکیمانه‌وه چه‌سپاوه. جگه‌ له‌وه‌ش ناتوانریت عه‌قلی پراکتیکی له‌روانگه‌یه‌کی ته‌نیا تاگه‌راییه‌وه لێ تیبگه‌ین. هو‌کاری پراکتیکی – واته‌ توانایی بریاردانی عه‌قلانی و ئەخلاق

له ژيانی رۆژانه دا - ناتوانریت به دابړان له تاک لږي تېبگه ين، به لکوو تهو لږهاتووويه زياتر به چوارچيوه يه کي کۆمه لايه تي و ژيانی گشتييه وه چه سپاوه. بهو پښه ي هر مروفتيک به شيکه له ژينگه يه کي کۆمه لايه تي و کولتوورپي که کاريگه ريبه کي به رده وامي له سهر ژيانی کۆمه لايه تي بوونيان داده نښ، ده بښت هوکاره کولتووريبه سه روو تاکه که سيه کانيش له لښکدانه وه ي عه قلی پراکتیکيدا له گه ل ژيري ده سترکرد جيگير بکړين و له بهرچاو بگيرين.

تښگه يشتننښکي گونجاو، به تايبه تي له به کاره پښاني عه قلی پراکتیکيدا، په يوه ندييه کي نزیکي به وښه ي راسته قينه ي خو مانه وه وه ک مروفتيک، هه روه ها تواناي و چلو نايه تي کردارمانه وه هه يه. هه موو چالاکيه کي مروفت که کاريگه ريب له سهر ژينگه هه يه نابښت وه ک کرداريک لږي تېبگه ين، به لکوو ته نيا تهو چالاکيانه ده پښ له بهرچاو بگيرين که ئامانجدار، به مه به ست و کۆنترۆلکراون. ته گهر مروفت گريمانه بکات ئامپره کان به ئامانجه وه کار ناکه ن، واته هيچ نيازتيکيان له برياردانه کاناندا نييه، تهوا په يوه سترکردني کرداره کان له په يوه نديي له گه ل ته م مانا ته سکه يان گونجاو نابښ. کرداريک به ماناي ته سکی خو ي پښگريمانه ده کات که له لايه ن ئيراده يان نيه تيکي هو شياره وه رښمايي کرابښت. مروفت ته نيا له بهر ته وه ي به دواي ئامانجدا ده گه رښ يان

پاڤنهريان ههيه، هه‌ئسوکهوت ده‌که‌ن. له به‌رامبه‌ردا ئامپه‌کان ئه‌و ره‌وتانه به‌رپوه‌ده‌به‌ن که پێيان دراوه به‌پێ ئه‌وه‌ی خۆيان نيه‌ت و هۆشيارپيان هه‌بیت.

به‌لام پرسيا‌ره‌که‌ زياتر له گوتاري ژيري ده‌ستکرددا سه‌رپه‌ه‌داوه که تا چ راده‌يه‌ک ئامپه‌کان ده‌توانن به مانايه‌کی قوول و فراوانتر له ده‌ره‌وه‌ی چه‌مکه ته‌سکه‌که‌ی سه‌ره‌وه‌ی کردار له هه‌ندیک چوارچي‌وه‌دا کاربکه‌ن، بۆ نمونه کاتيک بپاربه‌کان پيشتر به ته‌واوی له سيسته‌می نه‌رمه‌کا‌لا دا پاشه‌که‌وت کراون. به‌دواداچوون بۆ وه‌لامي ئه‌م پرسيا‌ره‌، باسيک دینيته ئاراوه که ئايا تا چ سنووریک سيسته‌می ئامپه سه‌ربه‌خۆکان به‌پێ ده‌ستپوه‌ردانی مرو‌ف کارده‌که‌ن، واته خۆيان وه‌ک به‌رپسيار بۆ "کرده‌وه‌کانيان" سه‌ير ده‌که‌ن. ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئامپه‌کان بۆ ئه‌وه‌ی گۆرانکاري له جيهاندا به‌ينه ئاراوه و به شي‌وه‌یه‌کی نه‌رم و نيان هه‌ئسوکه‌وت له‌گه‌ل رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی داواکاري له جيهانی مرو‌فایه‌تیدا ئۆپه‌راسیۆن يان کرده‌وه‌ی ئالۆز به‌رپوه‌به‌رن، ئه‌وا به مه‌به‌ست ئه‌و گۆرانکاريانه ناهينه ئاراوه و هه‌ر بۆيه به مانای ئه‌خلاق و ياساي خۆيان به‌رپسيار بۆ کاره‌کانيان نين. له به‌رامبه‌ر ئه‌م پاشخانه‌دا، پیده‌چیت شتيکی عه‌قلانی بیت کاتي چه‌مکی کردار به مانا ته‌سکه‌که‌ی بۆ مرو‌ف ته‌رخان بکريت بۆ ئه‌وه‌ی دوور

بكه و پته وه له بهرزبوونه وهى هه لاسانى پيگه ي ئه كتهر و بتوانرئيت سنوره كاني پي ديارى بكات. به واتايه كيتر چه مكي كردار به مانا تونده كه ي ته نيا ده توانرئيت له لايهن مرؤفه وه جيبه جي بكرئيت. ئه مهش بو ريگريكر دنه له وهى دوخي ئه كتهرئيك (واته مرؤفئيك كه به ئاگدارييه وه كارده كات) به بيباكي بگه ريندرئيته وه بو ئاميره كان يان سيسته مي ئالوزيترو هاوكاتيش ئه مه كيشاني سنووري چه مكي شه فاف بيت بو پاراستنى جياوازي نيوان كرداره كاني مرؤف و پرؤسه كاني ژيري دهستكرد.

ئه وهى گرنگه پرؤسه ياخود رهوتى بريارى كردار يان بريارده ره، كه ئامازه يه بو ئه زموونى گشتگيري مرؤف و خو ي و ئه وانى ديكه سه بارهت به هه نديك رووداو و بارودوخ وه ك خاوه ندار ده بينئيت. ده توانرئيت ليها تووي ريگه دان به كرداره كان وه ك بنه ماي سه ره به خو ي سه ير بكرئيت، واته تواناي نواندن بو ريكخستنى كرداره كانيان به يي ئه و سنووران ه ي خو يان بو ي ديارى ده كه ن. دياره بارودوخ و ده رئه نجامه كاني كرداره كانيان ده توانن بو هه لسه نگاندى ئه خلاق و ياسايييان گه ليك گرنگ بن. بو نمونه، جگه له ده رئه نجامى مه به ستدار، كردارئيك ده توانئيت ده رئه نجامى نه خوازراو يش به دو اي خويدا به يئيت كه بو ئه كتهره كه ي ناسراو بيت. ئه مهش به يوه ندي

به که متهرخه میوه ههیه که له چوارچیوهی ژیری دهستکردا رۆلئیکی سه ره کی ده گیریت. ههروهه ها ته نانهت ئه گهر به پله یی که م مروفی تاکیش به شداری تیدا بکه ن، ئه مه چه مکی کرده یی به کومه ل به دهر ناکات که چند که سیک له سه ره تاوه له چوارچیوهی هه ماهه نگیدا هه ئسوکه وتیان کردوو. کرداری به کومه ل بریتیه له کارکردنی چه ندین که س به یه که وه، له گه ل به شداریه تاکه که سییه کانیا ن که له چوارچیوهیه کی هاوبه شدا رنکخراو و هه ماهه نگ کرابن.

ههروهه ها تیکنۆلۆژیا ده توانیت کاریگه ریه کی بهرچاوی له سه ر کرداره کانی مروف یان ئه زموونی مروف هه بیت. به رزبوونه وهی دزه کردنی جیهانی مروف بو نیو ئامیره به هیزه کانی تیکنۆلۆژیای زانیاری، ده بیته هوی دروستبوونی تیکه لاپی کومه لایه تی-تیکنیکی که تیدا مروف و ئامیره کان له نزیکه وه و به شیوازی ئالۆز کارتیکه رپی له سه ر یه کتر داده نین. جگه له وهش هه ندیک له سیسته می ژیری دهستکرد زور جار ده توانن به باشی لاسایی کرداره کانی مروف بکه نه وه که هاوشیوه کردنه که وه ک کرده وهی به مه بهستی مروف ده رده که ویت. له م به ستینه یا خود پاشخانه وه پابه ندبوون به چه مکیکی ته سکی کردار که به پیوه ره ناوه ندیه که ی مه به ستداریه وه به ستراوه ته وه،

شتیگی گه لیک لۆژیکیه. ههروهها پپوهره کانی مه به ستدار زۆر گرنگ بۆ ته گه ری گه پاندنه وهی به پرسیاریتی له چوارچیوهی کارلیکه کانی مرووف و ئامیر له توره کومه لایه تی- تیکنیکیه کان که تادیت ئالۆزتر ده بنه وه. ده توانریت به پرسیاریتی وه ک پهیوهندییه کی پینج لایه نه چه مکسازی بکریت: کی به پرسیاره (سووریه کی به پرسیار)، له چی (ئۆبزه ی به پرسیار)، به رامبه ر کی (که سی کاریگه ر)، له به رده م کی (ده سه لات) و له ژیر چ نۆرمیکدا؟

له کاتی باسکردنی به پرسیاریتی پپشکه وتنی زانستی و تیکنیکی، پپویسته ئه وه له به رچاو بگریت که زۆر جار ده رته نجامه کانی پپشه اته نوپیه کان ته نیا له ژیر نادلنیایی زانستی به رز و نه هیلراودا ده توانریت بخره ملیندریت. ئه م ره ستیه باس له رووبه رووه ستانیکی ناوه ندی ده کات له باسکردندا سه باره ت به به پرسیاریتی له چوارچیوهی پپشکه وتنی زانستی و تیکنیکیدا: واته نادلنیایی هه لسه نگاندنی ده رته نجامه کانی کرده وه نوپیه کان. زۆر جار تیکنۆلۆژیای نوی یان پپشکه وتنه زانستییه کان ده رته نجامی درپژخایه ن و ئالۆزیان هه یه که ناتوانریت به ته واوی پپشبینی بکریت. نمونه: له وانیه زۆر جار ژیری ده سترد، کاریگه ربیه درپژخایه نه کانی ئه ندازیاری ژینیتیکی یان تیکنۆلۆژیای ژینگه یی به وردی و ته واوی نه ناسی. بویه

دهبیت بهخشینی بهرپرسیاریتی به رههندی ههئسوکهوت له ژیر نادئنیاییدا له بهرچاو بگریت.

بهرپرسیاریتی ئەخلاق تهنیا له لایهن کهسانی سروشتیهوه دهتوانریت وهربگریت که توانایی مامه له کردنیان ههیه، واته توانایی کاریگه رییان به شیوهیه کی چالاک و ئامانجدار ههروهها به شیوهیه کی کۆنترۆلکراو له سههر ژینگه ههیه و بهو هۆیهوه گۆرانکاری پیکدیئن. ئەگەر ئەمه بو ئامیره کانیش بگونجیت، ئەوا ئەوانیش بهرپرسیار دهبوون. پاشان دهبوو پینگه ی مرۆی بو ئامیره کان دیاری بگریت، بهلام ئەمهش به له بهرچاوگرتنی پیشکەوتنه چۆنایه تیهه کانی سیسته می ئامیره کان که دهتوانریت له داهاتوویه کی نزیکدا چاوهروان بگریت، له مرۆدا بهرپوهناچیت و گونجاو نییه. بۆیه ناتوانریت بهرپرسیاریتی راسته وخۆ له لایهن سیسته می ئامیره کانهوه وهربگریت، به لکوو ئەگەر پپیویست بکات له چوارچێوه ی بهرپرسیاریتی دامه زراوه ییدا تهنیا له لایهن ئەو که سانهوه وهربگریت که له پشت ئەم سیسته مه و ئەرکه جیاوازه کانیدا وهستاون.

دیاره زۆرچار ئەسته مه بزانی کێ به تهواوی چهند بهرپرسیاریتی له ئەستۆدایه. پیکهاته فره لایهنه کانی بهرپرسیاریتی نیوان تاک، ریکخراوه کان و دهولهت کاتیک ئالۆتر دهن که کارلیکه کانی نیوان ئەم به شداریهوانه

لانیکه به شیکیان له لایه ن سیهسته می ئالگاریمیه وه پشتگیری یان نیوه ندگیری بکرین، که هه ندیک جار تیگه یشتنیا ن قورسه یان وا ده رده که وئ که به شیوه یه کی سه ربه خو هه ئسوکه وت ده که ن. له به رامبه ر پاشخانیک ی له و شیوه یه دا، دیزاینیک ی گونجاوی به رپرسیاریتی فره ئه کتره زور گرنگه.

کردار، عه قل و به رپرسیاریتی له ناوه ندی فه لسه فه ی مرو ف دۆستانه دا جییان گرتووه. مرو ف توانای بریاردان له سه ر کرداره کانیا ن و به م پییه ش لیها تووی بریاردان له سه ر ژیا نی خو یان هه یه. ئازادانه ئه و کاره ده که ن، هه ر بو یه ده بی به رپرسیاریتی دارپشتی کرداره کانیا ن له ئه ستۆ بگرن. ئازادی و به رپرسیاریتی دوو لایه نی په یوه ن دیدار به یه کترن له بریاری مرو فدا. بریاریش خو ی به ستر او ته وه به توانای عه قلانییه وه. له ناوه رۆکی ئه م سئ "عه قل"، "ئازادی" و "به رپرسیاریتی"، دیارده ی کاریگه ر له رینگه ی عه قله وه یه. هو کاره پراکتیکیه کان قسه له سه ر کرداره کان ده که ن، هو کاری تیوریش قسه له سه ر بیرو باوه ره کان ده که ن. له راستیدا هو کار هه یه بو به ریوه بردنی کاریک و نه کردنی کاریکتر، که ده بیت له به رامبه ر یه کتر دا هه ئسه نگیندرین. مملانیی هو کاره کان - واته دۆخیک که تیدا هو کاری جیاواز و له وانیه دژیه یه کیش له به رامبه ر یه کتر یان دژی کرداریکی

دیاریکراو بوهستن - پېویستی به سه‌نگکردن واته
 هه‌سه‌نگاندن هه‌یه. ئەم کیشکردنه ناتوانریت به
 ئاره‌زووی خۆدی مرۆف ئەنجام بدریت، به‌لکوو پېویسته
 له رینگه‌ی بنیاتنانی تیۆری ئەخلاقیه‌وه سیستماتیک بکریت
 بۆ ئه‌وه‌ی پاشخانیک یان به‌ستینیک بانه‌مادار و تیگه‌یشتوو
 بۆ بریاردان دروست بکریت.

فۆرمی ژبانی مرۆفایه‌تی به‌هه‌لوپستی کاردانه‌وه و هه‌ستی
 ئەخلاقى تایبه‌تمه‌نده، که هۆکاری نۆرماتیفی له‌گه‌لدایه.
 مافی ئازادى ئەودهم دیته کایه‌وه کاتیک ده‌زانین مرۆف له
 هه‌لسوکه‌وتیدا ئازاد نه‌بووی. ویناکردنی پراکتیزه‌ی ئازادى و
 به‌رپرسیاریتی بۆ بناغه‌ی بریاردانى ئەخلاقى شتیکی گه‌لیک
 حه‌یاتیه. به‌بێ وه‌رگرتنی به‌رپرسیاریتی مرۆف و به‌م پێیه‌ش
 توانای هه‌بوونی ئازادى و عه‌قل، نۆرمه‌کانى ئەخلاقى و یاسا
 بێ بنه‌مان. رووبه‌پرووه‌ستان له‌هه‌نهر ئەم روانگه
 مرۆفدۆستانه‌یه له‌زانستی ده‌مارییه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت.
 بۆ نموونه لیکۆلینه‌وه‌ی ئەزموونی نیشانی داوه، ناوه‌ندی
 موتوری مێشک ده‌ست به‌ ئاماده‌کردنی چالاکیه‌ک
 ده‌کات، پێش ئه‌وه‌ی مرۆف خۆی هۆشیارانه بریارى
 ئەنجامدانى ئەم چالاکییه‌ی داویت. ئەم هه‌لسوکه‌وته
 هه‌ندی‌کجار وه‌ک به‌نگه‌ لیکه‌دریته‌وه که ئازادى و به‌و
 هۆیه‌شه‌وه به‌رپرسیاریتی مرۆف له‌ده‌ست خۆیدا نییه.

بەلام لە راسیدا ئەم چەشنە ئەزموون و دۆزینەوانە رینگە بۆ لیکدانەوهی جیاواز لەسەر ئەم بابەتە خۆش دەکەن و وەک هۆکار بۆ پووچەڵکردنەوهی ئازادیی و بەرپرسیاریتی مەرۆف گونجاو نین.

رەخنەى دووهم لە ئەنترۆپۆلۆژیای مەرۆفدۆستانە و لەسەر باسی ژیری دەستکرد ئیلهام وەرگیراوه. هەول دەدری بە هاوژیاى نوێ مەرۆف و ئامیڕ، بازنەى چالاکییەکانی مەرۆف بۆ رەهەندە نوێیەکان بەرزیکاتەوه. دوو روانگەى جیاواز لەسەر کاریگەری و رۆلی تیکنۆلۆژیا لە پەيوەندى لەگەڵ مەرۆفدا هەن. ئەم روانگەیه رەنگدانەوهی ئایدۆلۆژیا و چەمکە جیاوازان کە هەلسوکەوت لەگەڵ گەشەسەندنى زیاتری مەرۆف و ئامیڕەکاندا دەکەن:

یه کەم: زالبوون بەسەر مەرۆف لە رینگەى ترانس هۆمانیزمەوه "Transhumanismus":

- ترانسهومانیزم ئایدۆلۆژیایە کە لە رینگەى تیکنۆلۆژیاو بەبانگەشە بۆ پیشکەوتنى مەرۆف دەکات.
- ئامانج: تیپەراندنى سنوورەکانى مەرۆقبوون – وەک لاوازی جەستەیی، نەخۆشى، پیربوون یان مردن.

- نمونە: ھاوژیانی مروۆف و ئامپر وەک چاندنیان لە جەستەدا، پەییوەنددانی کامپیوتر و مێشک یان پەرەپێدان و دەستیوەردانی ژینیتیکی بە مەبەستی باشتکردنی ریشەپی تواناییەکانی مروۆف.
- دەرهەنجام: لێرەدا تیکنۆلۆژیای وەک ئامرازیک بۆ پێشخستنی مروۆف و گۆرینی بۆ فۆرمیک بەرز و زائتر سەیر دەکرێت.

دووھەم: گۆرینی عەقڵی مروۆف بۆ سیستەمیک ئالگاریتمی:

- ئەم پوانگەییە لەسەر بنەمای پارادایمیک ماشینی دامەزراوە کە عەقڵی مروۆف و تواناییەکانی تەنیا وەک ئالگاریتمیک کامپیوتری تێدەگەینی.
- لەم مۆدیلەدا مروۆف وەک چەشنیک لە ئامپری ئالۆز سەیر دەکرێت کە بێرکردنەو و ھەست و کردارەکانی دەگەریتەو و بۆ پرۆسە یاخود رەوتیکی حیسابکراو.
- رەخنە: ئەم بۆچوونە دەتوانیت نکوۆی لە تاییبەتمەندی عەقڵی مروۆف، لێھاتووی داھینەرانی، سۆزداری یان بابەتیەکانی بکات.
- نمونە: پێشکەوتنەکانی ژیری دەستکرد لە رینگە تۆرە دەماریەکان یان ھاوشیوەکردنەکانەو ھەوۆی دووبارە دروستکردنەو ھەوۆی دەروونی دەدەن.

دهره نجام: ئەم روانگانه تیشک دهخه نه سهر دوو جه مسهری ناو گوتاری سه بارهت به داهاتووی مروفايه تي له سهرده می ته كنه لوژیدا: هیوای گه شه سهندنی گورانكارپي له رینگه ی تیکنۆلۆژیاوه و مه ترسی روانگه یه کی بچوو ککه رهوه که مروف له ئاست ئامپریک به که متر داده نی. ئەم گرژیه داوای بیرکردنه وه یه کی رهخه گرانه له سهر کاریگه رپی تیکنۆلۆژیا و له سهر پیناسه کردنیکی نوۆی مروف ده کات. دووه میان به تایبه تی له چوارچیوه ی ئەم لیدوانه دا په یوه ندیاره، چونکه کاریگه ریه کی مه زنی له سهر لیکدانه وه ی کارلیکه کانی نیوان مروف و ئامپره کان نیشان ده دا، ههروه ها کاردانه وه کانیان له سهر وینه ی خودی مروف ده بی.

له پارادایمه کانی ماشیندا مروف به شیوه یه کی ماتریالیستی حاله ته دهروونیه کانی نیوان ماشین یان ئامپر به شیوه یه کی ئەنیمیهستی لیکه داته وه. ئەم رهسته یه باس له دوو روانگه ی بنه رته ی ده کات که ده توانن له ناو پارادایمه کانی ئامپر دا سه ره له بدن. هه ردوو روانگه کان هه لسوکه وت له گه ل په یوه ندپی نیوان مروف و ئامپره کاند ده کهن، به لام به شیوازی جیاواز: یه کهم، مروف وه ک ئامپر لیکه درتیه وه (روانگه ی ماتریالیستی): له م روانگه یه وه مروف له رهوتی میکانیکی، فیزیکی و بایۆلۆژیدا کورت

دەکریتەوه. عەقل، فام، ھۆشيارى و كەسايەتى مرۆف وەك دەرئەنجامى رەوتىكى ماتريالىستى و حيسابكراو، ھاوشىوھى ئامپىرىك سەير دەكریت. بۆ وئىنە جەستە و عەقلى مرۆف لەگەل كامپيوترىك ھەلدەسەنگىندرى كە تئيدا رەقە كالا (جەستە) و نەرمە كالا (عەقل) بە شىوھىەكى زىدەرۆ و ديارىكراو پىكەوھە كاردەكەن. خالى رەخناوې ئەم تىروانىنە لایەنە كانى وەك ئەزمونى سوپىژىكتىف، سۆزدارى، ئالۆزى سەربەخۆى ئىنسانى و لىھاتووې داھىنەرانەى مرۆف پشتگوى دەخات. دووھەم، ئامپىرەكان وەك مرۆف سەير دەكرين (روانگەى ئەنیمىستى): لىرەدا ئامپىر تايبەتمەندىيەكانى مرۆفى پى دەبەخشرى. لەم رىپازەدا، ئامپىرەكان "زىندوو" دەكرين يان بارى دەروونى وەك خواست، ھەست، يان ھۆشيارىيان بۆ دابىن دەكریت، تەواو بە ھەمان شىوھى مرۆف مامەلەيان لەگەلدا دەكریت، وەك ئەوھى بتوانن بە شىوھى مرۆف بىرىكەنەوھە، ھەست بكەن يان بىريار بەدن. بۆ وئىنە ھەلسوكەوتكردن لەگەل رۆبۆتە مرۆفدۆستەكان، يارىدەدەرى مەجازى يان سىستەمى ژىرى دەستكرد كە تئيدا سىفەتەكانى مرۆف دەگەرىندىتەوھە بۆ ئەم سىستىمانە. خالى رەخناوېشى ئەوھىە ئامپىر يان ماشىنەكان ھىشتا ئامرازىكى بە بى ھەستى مەبەستداربوون و ھۆشيارىين، تەنانەت ئەگەر وەك مرۆفېش دەركەون. ئەو

مه‌یله‌ی هه‌ندی‌کجار له‌ گوتاره‌کانی ژیری ده‌ستکرددا
 بلاوده‌بیته‌وه، بۆ یه‌کسانکردنی جیانه‌کردنه‌وه‌ی ده‌ره‌کی
 ئە‌دای ر‌ه‌فتاری مرۆف و ماشین له‌گه‌ل گریمان‌ه‌ی ژیری و
 توانای بیرکردنه‌وه‌ی ئە‌م چه‌شنه‌ ئامیرانه، به‌تایبه‌تی چه‌شنه
 سروشتیکی ر‌ه‌فتارگه‌رای و کاراییگه‌رای، ته‌نیا ده‌رئه‌نجامی
 هه‌ندی‌ک پ‌یشگریمان‌ه و تیۆریه.

ر‌ه‌فتارگه‌رای هه‌ولده‌دات هه‌لسوکه‌وتی مرۆف له‌سه‌ر
 بنه‌مای پ‌لانی هانده‌ر-کاردانه‌وه به‌ وردی وه‌سف بکات و
 به‌م شیوه‌یه بۆ پ‌یکه‌ینانی زانستیکی ورد، ده‌روونناسی
 بگۆریت؛ چلۆنایه‌تی ژیا‌نی ده‌روونی زینده‌وه‌ران له‌م شیوه
 باسکردنه‌دا به‌ ته‌واوی پ‌شتگۆی ده‌خرین. کاراییگه‌رای
 له‌سه‌ر ئە‌و گریمان‌ه‌یه دامه‌زراوه که ده‌توانریت به‌ ته‌واوی
 حاله‌ته‌ ده‌روونیه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی کارا تیگه‌ی‌ب‌ه‌شتن‌یان بۆ
 بک‌ریت و پرس‌ی سروشتی حاله‌ته‌ ده‌روونیه‌کان ده‌توانریت
 و ده‌ب‌ی بۆ به‌رژه‌وه‌ندی وه‌سفکردنی وردی ئە‌رکه‌کانیان
 لاب‌ریت. له‌ ر‌یگه‌ی ت‌یزی وه‌دیه‌ینانی فره‌ لایه‌نییه‌وه، که
 به‌ی‌ی ئە‌و ت‌یزه، هه‌ندی‌ک رووداوی ده‌روونی، تایبه‌تمه‌ندی
 یان حاله‌ته‌ سروشتیه‌کان ده‌توانریت به‌ رووداوی فیزیکی،
 تایبه‌تمه‌ندی یان حاله‌تی ته‌واو جیاواز به‌دیه‌ینریت،
 هه‌روه‌ها پ‌یده‌چ‌یت بتوانریت حاله‌ته‌ ده‌روونیه‌کان

بگه پزیتته وه بۆ دۆخی کامپیوتره کان سه ره رای ئه وهی هیچ پیکهاتهیه کی بایۆلۆژیان نییه.

ره خنه له کاراییگه رای ئاماژه به هۆشیاری ديارده یی ده کات، که به یی ئه وه هۆشیارییه باره ده روونییه کانی بوونه وه ریک به شیوهیه کی چاره نووس ساز پشت به سیفه ته هه ستیارییه کان ده به ستن که ته نیا له سه ر بنه مای ره فتاری ده ره کی ده ستیان پیراناگیرى. ئه م هۆشیارییه ديارده ییه سنووریکى دياریکراو بۆ توانای بریاردان، کوالیتی ئه زمون یان دۆخی ده روونی بوونه وه ره زیندوووه کانی دیکه داده نیّت و وا ده کات لیکچوونی مرۆف- کامپیوتر که له کاراییگه راییه وه به ئیلهام وه رگراوه، وه ک پرسیاریکى به که م دانراو ده رکه ویت. ئارگۆمیتنتیکى دیکه ی دژى کاراییگه رای له تاقیکردنه وه ی بیرکردنه وه ی "ژووری چینی" جۆن سیرله وه "John Searles" سه رچاوه ده گریت، که تیدا که سینک له ژووریکه وه به پشتبه ستن به رینمایى ورد، وه لامى چینی به پرسیاره کان ده داته وه، سه ره رای ئه وه ی له زمانى چینی تیناگات.

تاقیکردنه وه ی بیرکردنه وه: مرۆفیک که زمانى چینی نه زانیت و تیناگات، له ژووریکى داخراو داده نیشیت. ژووره که کتیبیکى یاسای زمانه وانى تیدایه (ده ستنوسیکى رینمایى) به زمانیک که که سه که لى تیده گات. ئه م کتیبه یاسایه به

تهواوی روونی ده کاتهوه که چلۆن وه لامي داواکارییه کان (له شیوهی پیت) به به کارهتینانی پیتی چینی بدریتهوه. له دهروهه کهسه که پرسیاره کان به رینووسی چینی وهرده گریت و کتییی یاساکان به کارده هیئت بو وهرگیزان و پیدانی وه لامي دروست به رینووسی چینی. بو کهسانی دهرهوه وا دهرده کهویت ئه و کهسهی له ژورورکه دایه له زمانی چینی تیده گات چونکه وه لامه کان لوژیکی و یه کگرتوو دهرده کهون.

دهره نجامه کهی: ئارگومینتی سهره کی سیرل: ئه و کهسهی له ژوروره که دایه له زمانی چینی تیناگات، ئه و ته نیا یاسا میکانیکیه کان جیبه جی ده کات. به هه مان شیوه به رنامه یه کی کامپیوتر ده توانیت زانیاریه کان پرۆسیس بکات و وه لامي دروست بداته وه به بی ئه وهی تیگه یشتنیکی راسته قینهی له ماناکانی هه بیته. ئه مه ش ئه وه دهرده خات توانایی گۆرینی زانیاریه کان هاتوو بو دهرچوون (پرۆسیسی رسته یی) هاوواتای تیگه یشتن یان هۆشیاری مانادار نییه.

ره خنه له کاراییگه رای: کاراییگه رای پتی وایه حاله ته دهروونیه کان به رۆلی کارایی خوین پیناسه ده کرین، واته به په یوه ندیهه کان نیوان هاتوو باره ناوخوییه کان و دهرچوونه کان. به لام سیرل ده لیت کارایی پاک (وه ک له حاله تی ژوروری چینیدا) بهس نییه بو روونکردنه وهی

دیارده کانی وه ک هۆشیاری یان تیگه‌یشتن. ئامپر، ئالگاریم یان به‌رنامه کامپیوتره‌کان که به‌یپی بنه‌ماکانی کارایی کارده‌که‌ن ده‌توانن ئه‌نجامی دروست به‌رهم به‌پن به‌پی ئه‌وه‌ی له راستیدا "بزانن" چی ده‌که‌ن.

کاریگه‌ریه‌ گرنه‌کان: تاقیکردنه‌وه‌که داوای جیاوازی نیوان ژیری ده‌ستکری به‌هیز (ئه‌و سیسته‌مانه‌ی به‌راستی بیرده‌که‌نه‌وه و تیده‌گه‌ن) و ژیری ده‌ستکردی لاواز (ئه‌و سیسته‌مانه‌ی ته‌نیا پرۆسه‌کان هاوشیوه‌ ده‌که‌ن)، ده‌کات. هه‌روه‌ها تیشک ده‌خاته سهر سنووره‌کانی روانگه‌یه‌کی ته‌نیا کاراییگه‌رایی بۆ ده‌روون و جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه که هۆشیاری و تیگه‌یشتن ره‌نگه زیاتر بیت له ته‌نیا پرۆسیسکردنی ئالگاریمیک.

ره‌خنه له ئه‌زموونی تاقیکردنه‌وه‌که: هه‌ندی‌ک له کاراییگه‌رایان و توێژه‌رانی ژیری ده‌ستکرد ده‌لین که ته‌واوی سیسته‌مه‌که (که‌سه‌که، کتییی یاسا و به‌گشتی دۆخی ده‌وربه‌ری) ده‌توانیت "تیگه‌یشتن" پیکه‌یه‌نیت. هه‌ندی‌کتر تاقیکردنه‌وه‌که به‌گه‌لیک مرۆف سه‌نته‌ری ده‌زانن، چونکه تیگه‌یشتنی مرۆف وه‌ک پیوه‌ر به‌کارده‌هینری.

ئەنجام: تاقیکردنەوهی بیرکردنەوهی "ژووری چینی" وەک
 رووبەر و ووهستانیکێ ناوەندی بۆ کارایی و مشتومری ژیری
 دەستکرد دەمینیتەوه. ئەوه نیشان دەدات کە پرۆسێسی
 زانیاری پاک مەرج نییە هۆشیاری یان تیگەیشن
 لەخۆبگریت و هاندەری زیاتر بیرکردنەوه لە سروشتی
 دەروون و ئامێرەکانە. ئەوه کەسە کە نییە کە زمانی چینی
 نازانیت، و وەرگیزی کامپیۆتری زمانیش نییە، بەلکوو ئەو
 کەسانەن کە رینمایی یان ئالگاریتمەکان نووسیه بۆ
 وەلامدانەوهی پرسیارەکان.

لە رەتکردنەوهی پارادایمەکانی ماشینی کاراییگەراستیدا،
 گرنگی تەواوی ئەزموونی ژیان بۆ عەقل روون دەبێتەوه.
 عەقڵی مەرووف عەقڵیکێ فیزیکییە. جەستە خالی دەستپیک و
 پیکهاتەهی هەموو تیگەیشن و هەستیکە و پێشمەرچیکە بۆ
 بوونی مەرووف لە جیهاندا و دامەزراندنی پەیوەندی لەگەڵ
 ئەوانیتردا. لە پرۆسەیی گەشەکردن و جێبەجێکردنیاندا توانا
 مەعرفیەکان بەستراوەنەتەوه بە هەستەکان و دۆخی
 فیزیکی، کۆمەلایەتی و کۆلتورییەوه. هەرۆهە ئەمەش
 دەبێتە هۆی سنووردارکردنی توانایی فەرمیکردن و
 هاوشتیوەکردنی عەقڵی مەرووف. خۆبەدەستەوهدانی ئەزموونی
 مەرووف هەمیشە پەیوەستە بە پرۆسەکانی لیکدانەوه و
 بەردەوام پێویستی بە بەشداریی و پابەندبوونەوه هەیە.

لیره شدا جهسته رۆلئیکی گرنگ ده گپړت، چونکه ئه و کردارانه چالاک ده کات که ته نیا له رینگه ی پلاندانان و حیساباتی هۆشیاره وه نه گۆنجاو ده بوون. ئه مهش زیمۆلیره نه کردنی بیرکردنه وه یه ک دروست ده کات، که له بهرام بهریدا گه شه کردنی ژیری ده سترکد ده گه ینیتته سنووره کانی.

له روانگه ی ئه م چه شنه بیرکردنه وانه وه ده توانین بلین ژیری مرۆف به شیوه یه کی دانه براو په یوه سته به ره ههنده جوراوجوره کانی ژیا نی خودی مرۆفه وه. ئه و له سه ر بنه مای هۆکاره کان و ده رپینی به ها و نۆرمه کانی په سه ندکراو کارده کات. جینگه ی پرسیاره ئایا پراکتیکیکی یه کگرتووی وه ها که به هۆی هۆکاره وه، دیاریکراوی فره ره ههنده ی و چه سپاو له رووی کۆمه لایه تی کولتوورییه وه، ده توانیت هه رگیز جیی متمانه بیت، ته نانه ت بو سیسته می ئامیره ئالۆزه کانیش. مرۆف په ره به تیکنۆلۆژیا ده دهن، دیزاین ده کهن و وه ک ئامرازیک بو گه یشتن به ئامانجیک به کاریان ده هینن. به لام به رپوه بردنی که م تا زور هه مه لایه نه ی چالاکیه کانی مرۆف له لایه ن ماشینه کانه وه - تا جینگیرکردنی به ته واوه تی کرده وه و هه لسوکه وته کانی مرۆف و گونجاندنیا ن له جیهانی ئامیر و ماشین - زورجار کاریگه رپی له سه ر په یوه ندی بژارده کانی مرۆف، لیه اتووپی، هیزی بریار و گرته نه ستوی به رپرسیاریتی هه یه و ده توانیت ئه مانه په ره یان پیدری یان که م بکرتینه وه. سی

چه مکی "په ره پیدان" (شتیک ته واو، باشر یان گه وره ده کریتته وه)، "که مکردنه وه" (شتیک سنووردار، که م ده کریتته وه یان گرنگی خوئی له ده ست هدهات) و "جیگره وه" (ئه وهی پیشتر هه بووه، به ته واوی له لکایه شتیکی نوئوه جیگه ی ده گیریتته وه) وه ک ماتریکسی شیکاری له م لیدوانه دا کارده کهن.

له بونیادگه رایی کومه لایه تیدا، دیزاینی تیکنولوژیا وه ک پرۆسه یه ک وه سف ده کریت که ئامانجه مرۆپیه کان په پیره وه کات و له لایه ن ئه وله ویه ته کانی کومه لایه تیه وه له قالب ده دریت. له دیته رمینیزم "Determinismus" یان "جه برگه رایی" تیکنولوژیادا، دینامیکیکی تایبهت به خوئی هه یه که به تایبهتی له لایه ن بارودوخی ئابوورییه وه دیاری ده کریت، وه ک یه کلاکه ره وه سهیر ده کریت، که مرۆف و کومه لگا له کو تایدیدا ده بیت ملکه چی بن و خو یان له گه لیدا بگونجین. له راستیدا هه ردوو ریبازه که کارلیک ده کهن و په یوه ندی پی مرۆف و تیکنولوژیا له بنه ره تدا که وتوته ژیر په یوه ندییه کی هاوبه شی بنیاتانه وه و ده توانریت وه ک هاوپه ره سه نندن وه سف بکریت. کو نتیکسته تایبه ته کومه لایه تیه کان و پیوه ره نورماتیقه کان له لایه ک و تیکنولوژیایان له لایه کی دیکه وه به رده وام له گه شه کردن و کارلیکی هاوبه شی یه کتردان. تیکنولوژیا به ته واوی ده توانیت ببیته سروشتی دووه م، مه رچی سنووری و مه رچی سه رکه وتن بو ژیا نی باشری مرۆف دابنیت، هه روه ها کاریگه رپی له سه ر جیهان بینی و چاره سه رکردنی کیشه کان هه بیت. به م پییه

به کارده هینیت. یان گه شه پیدهریک که بو ئالگاریمه کان پرۆگرام دهنوسی و بریار له سهر به کارهینانی دهدات."

رۆلی (Objek): "مرۆف خوین دهبنه به شیک له سیستهمه که، زۆرجار له سهر ئه و پرۆسه زانیاری یان رهفتارانه یان به رته ده چن، که کاریگه ری راسته وخوین نییه. ئه وان به به کارهینانی ئالگاریمی جیاواز شی ده کرینه وه، چاودیری ده کرتین یان هه لده سه نگیندرین. بو نمونه ئه و به کارهینه رانه ی له لایه ن زانیاریه وه بو ریکلامی که سی هه لده سه نگیندرین. ههروه ها ئه و بریار یان ئه و پیشبینیه بنه رته یه ی ژیری ده سترکد سه باره ت به قه رز وه رگرتن یان جیبه جی کردنی مه سه له یه کی یاسای له سهر که سیک ده ری ده برن.

له سیستهمیکی تۆری کۆمه لایه تیدا که سیک ده توانیت له یه ک کاتدا هه ردوو رۆله که بگریته ئه ستۆ: ئاکتیف یان چالاک: به کارهینه ری سۆشیال میدیا ناوه رپۆک دروست ده کات و خو ی بریار دهدات ئایا بلاوی بکاته وه یان نا (Subjekt). ناچالاک یان پاسیف: هه مان به کارهینه ر له لایه ن ئالگاریمه کانه وه شیکاری ده کریت که هه لسه نگاندنی شیوازی ره فتار و چلۆنایه تی کاره کانی (Objek) ده که ن. زۆرجار ناهاوسه نگی هیز سه ره ه لده دات چونکه کۆنترۆلکردنی زانیاری و ئالگاریمه کان زۆرجار له ده ستی کۆمپانیا یان دامه زراوه کاندان، نه ک لای به کارهینه ران.

دەرئەنجامی ئەخلاق و کۆمەڵایەتی:
 سەر بەخۆی و بەرپرسیاریتی: چلۆن دەتوانریت رۆڵی بابەتی
 چالاک، بەهێز بکریت بۆ ئەوەی مەرۆف کۆنترۆڵکردنی
 زانیاری و بریارەکانی خۆیان بپارێزن؟
 شەفافییەت: بەکارهێنەرەکان دەبێ بتوانن لەوە تێبگەن کە
 چلۆن لە رۆڵی ئۆبجیکتی خۆیاندا مامەڵەیان لەگەڵ
 دەکریت، بۆ نموونە لە بریارە ئۆتوماتیکیەکاندا.
 دابەشکردنی هیز: دەبێت باس لەوە بکریت چۆن
 دەتوانریت ناهاوسەنگی هیز لە نیوان بەرپۆهەبەرائی سیستەم
 و بەکارهێنەرەکان هاوسەنگ بکرین.
 ئەنجام: رۆڵی مەرۆف لە سیستەمی تۆری کۆمەڵایەتیدا
 ڕەنگدانەووەی گرژییەکانی نیوان چالاکیی (دیزاین و کۆنترۆڵ)
 و پاسیفیەت (بەپێی بەکارهێنەری زانیاری و بریارە
 ئالگاریتمییەکان). ئەم گرژییە پرسیاری بنەرەتی سەبارە بە
 ئۆتۆنۆمی واتە سەر بەخۆی و بەرپرسیاریتی و دارێشتنی ئەم
 چەشنە سیستەمە دەورۆژنیت. بۆ نموونە کاتیکی
 بریارەکان سەبارەت بە مەرۆف و پیدانی سوودی کۆمەڵایەتی
 دەدرێنە دەستی سیستەمی نەرەمەکالا، لێرەدا مەرۆف دەبنە
 ئۆبژیکتی "بریارەکانی" ئەم سیستەمە و وەک بابەتیکی
 دەرەكەون و مامەڵەیان لەگەڵدا دەکری.

رێبازی جیاواز هەوڵدەدەن ئەم پێشھاتانە لە چەمکەکانی
 کارلنکی فرە ئاستی مەرۆف-تیکنۆلۆژیادا وەسف بکەن. بۆ
 ئەم رێبازانە، سەلماندنی بەرپرسیاریتی لای کەسەکە
 دەمینیتەووە. دیارە دەتوانریت دەرئەنجامی کیشەداری

ئه خلاق به هۆی سیستمی ژیری دهستکرده وه بینه ئاراهه و کاریگه رپی له سه ره کرده وه کانی مرؤف دانین. ئەمه نه به تهواوی سه ره به خۆیه و نه له رووی کۆمه لایه تی یان تیکنیکییه وه دیاری کراره، به لکوو له رووی په ره سه ندنی تیکه لاوی نیوان بواره کانی کۆمه لایه تی-تیکنیکییه وه جیگیر ده بیته. له زۆر حاله تدا، ژیری دهستکرد به روونی ده ره نه نجامی ئه رینی له رووی به رزیبونه وهی ئه گه رپی ره فتهاری مرؤف نیشان ده دات. به لام له چوارچیه وهی بلاو بوونه وهی تیکنۆلۆژیا و داهینانه کان بو ناو کۆمه لگا و به کاره یانیا و ئاو ته به بوونیا له ژیا نی پۆژانه یان، ده ره فه تی گه شه پیدانی لیهاتووی مرؤفیش که متر ده بیته وه. به کاره یانیا تیکنۆلۆژیا دیجیتالییه کان ده توانیت گیرۆده یی به م شتانه دروست بکات یان گوشار بو گونجاندن پیک بیته - ههروه ها بژارده کانی دیکه ی پيشتر له به رچا و گرتوو ده توانیت ئیتر له به رچا و نه گیرین و له بیر بچنه وه.

ئهم چه شنه کاریگه ریا نه ده توانن ورده ورده و هه ندیک جاریش به شیوه یه کی نا ئاگا گۆرانکاری له هه لسه که وتی مرؤفدا پیک بینن به بی ئه وهی هیه مه به ستیک له لایه ن ئه کته ره کانی پشت ئهم پۆژانه وه دیاری کرابی. به لام وه ک خالی کۆتایی جیگره وهی چالاکیه کانی پيشتر ته رخانکراوی مرؤف به سیستمی تیکنیکی ژیری دهستکرد به مه به سه ته وه ئه نجام ده دریت. ئهم ره سه ته یه باس له لایه نیکی گرنگی ئۆتوماتیکی و پيشکه وتی تیکنۆلۆژیا ده کات: گۆرینی چالاکیه کانی مرؤف

به سیستمی تیکنیکی، به شیوهیه کی هه ره مه کی یان حه تمی نییه، به لکوو به مه به سته وهیه و پلانی بۆ دارپژراوه. ئەم پرۆسه یه که به مه به سته وه کۆنترۆل ده کریت، رهنگدانه وهی ئەو ئامانج و ئەوله وهیه ت و به هایانه ن که به سه ر کۆمه لگا، ریکخراویک یان گه شه پیدانی تیکنۆلۆژیایه کدا زالن. نمونه له ریگی کرده وهوه:

۱- رهوتی ئوتۆماتیکی پیشه سازی: رۆبۆته کان ئەهرکی دووباره بووه وه له به ره مه هیناندا ده گرنه ئەستۆ، وه ک مونتاژ یان به سته به ندیکردن. لیره دا زۆرجار مه به ست پائنه ری ئامانجی که مکردنه وهی تیچوون و کاتی به ره مه هینانه.

۲- ژیری ده سترکرد: سیستمی وه ک چاتبۆت یان نه رمه کالای وه رگیزان، له بواره کانی وه ک خزمه تگوزاری کرپار یان خزمه تگوزاری وه رگیزان بۆ به رزکردنه وهی کارایی و به رده سته بوون، جیگه ی چالاکیه کانی مرۆف ده گریته وه.

۳- ئوتۆمبیلی ئوتۆنۆم: ئامانج لی ئوتۆماتیکی کردنی شوڤیری ئوتۆمۆبیل به مه به ستی به رزکردنه وهی سه لامه تی مرۆف له ریگاو بان و کارا ترکردنی بواری گواستنه وه له درپژخایه ندایه.

ئه نجام: مه به سته داریتی گۆرینی چالاکیه کانی مرۆف له ریگه ی سیستمی تیکنیکی، پرسیری سه باره ت به وهی که گه شه پیدانی تیکنۆلۆژیا هه میسه به ها و ئەوله وهیه ت و ئامانجی درپژخایه ن ده خاته ژیر مه ترسییه وه، به کراوه یی ده هیلیته وه. ئەمه ش نه ک هه ر پیوستی به لیها تووی تیکنیکیه وه هه یه، به لکوو پیوستی به بیرکردنه وهیه کی

ئەخلاقى ھەيە لەسەر ئەوھى مرؤف دەبى چ رۆلئىك لەم جىھانەدا كە تادىت زياتر ئۆتۆماتىكى دەبىت، بگىرن. گواستنەوھەيە كى لەو شىوھەيە خۆى لە خۆيدا دەرپرېنى تىروانىن بۆ ھەلسوكەوتى مرؤفە. پرسىارى ئەخلاقى و ناوھندى ئەوھەيە كە ئايا چلۆن ئەم گواستنەوھە ئەگەرەبىانە كارىگەرى لەسەر كەسانى دىكە دادەنى، بەتايبەتى ئەو مرؤفانەى خۆيان توانايى برىاردانىان نىيە و برىارىان لەسەر دەدرىت. ئەمەش دەبىتە ھۆى پىويستى ئەوھى كە گواستنەوھى چالاكى مرؤف بۆ سىستەمى ژىرى دەستكرد بۆ ئەو كەسانەى كارىگەرىيان لەسەرە شەفاف بگىرت و لە كاتى ھەلسەنگاندنى ژىرى دەستكرددا لەبەرچا و بگىرن كە ئەم ئەپلىكەيشنانە دەتوانن دەرەفەتى باش يان مەترسى لەگەل خۆياندا بەينن. ئەمەش لايەنەكانى دادپەرۆرى كۆمەلایەتى و دەسەلات دەگرىتەوھ.

جگە لەوھش، كارىگەرىيە دەرۆنىيەكان لە پەيوھندى لەگەل سىستەمى ژىرى دەستكرد دەبىت لەبەرچا و بگىرن، بەتايبەتى لايەنى ئۆتۆماتىكى. زۆرجار مرؤف زياتر متمانەيان بە ئەنجامە دروستكراوھەكانى ئالگارىتم و رىكارەكانى برىاردانى ئۆتۆماتىكى ھەيە بە ھەلسەنگاندن لەگەل برىاردەرانى مرؤف. ئەمەش بەو مانايەيە كە بەرپرسارىتى – لانىكەم بە شىوھەيە كى نائاگا – بەم "نیمچە ئەكتەرانە" دەسپىردىت. تەنانەت ئەگەر سىستەمى ژىرى دەستكرد لە روى نۆرماتىفەوھ بە توندى بە رۆلى پشستگىرى برىاردەرۆھە سنووردار بىت، لايەنگرى ئۆتۆماتىكى دەتوانىت بىتە ھۆى

ئەوێ سێستەمێکی ژیری دەستکرد وردە وردە بچیتە ناو
رۆلی "بیراردەر"ی راستەقینە و بەرپرسیاریتی مەرۆف لە
دەستی دەرییانی.