

## داس خون آلود بنیاد گرایان !

گلزار شقایق ها ، مبارزات شکوهمند زنان کردستان را پژواک میدهد.

## Poppy Fields

از : رشاد مصطفی سلطانی

دوازدهم اکتبر ۲۰۲۰



داستانایوسکی میگوید: شکنجه و آزار فیزیکی نه تنها میتواند جامعه‌ای را ویران و نابود سازد ، بلکه در حقیقت میتواند ریشه‌های فرهنگ و کلتور و تمدن را خشک سازد. بدتر از سوزاندن کتاب ها هم جنایاتی وجود دارد، یکیشان خواندن کتاب ها است. تاریخ بشریت از هیچ کس و هیچ وجدانی نمی پذیرد که ناله های انسان گم شود و پژواکی نداشته باشد، زیرا حکومت های فاشیستی و نالایق جانی جز زندان برای نگهداری آزادیخواهان و انقلابیون نداشته و تاریخی غرق در خون و اهانت و بیعدالتی دارند. اخیراً کتابی بنام " گلزار شقایق ها" که ۳۶۹ صفحه بوده، توسط انتشارات " نشر نقطه " چاپ و پخش گردیده است. نویسنده و گرد آورنده‌ی کتاب، خانم گلرخ قبادی میباشد، که یکی از انقلابیون جنبش چپ و رادیکال کردستان بوده و مدت ها بعنوان پیشمرگ در صفوف انقلابیون کردستان بر علیه فاشیزم اسلامی مبارزه نموده و یکی از کادرهای لایق و اسبق کومه‌له بوده که تعالی زنان را در مسیر تاریخ آرزو کرده است . نویسنده در این رهگذر ساختار شکن و سنت شکن بوده، لذا رهروان دیگر میتوانند این مسیر را بدون واهمه و پروا طی کنند. کتاب را بدقت مطالعه نموده و ارزیابی و سنجش از صافی وجدانم گذرانده و عبور داده و مواضع را در خطوط کلی بیان میدارم.

نگرشی به گنجینه‌های برجسته و مثبت:

۱-آزاد اندیشی : نویسنده ارزشی برای دیوارهای کلاسیک و مرزهای متحجر و سانسور

متداول حزبی که بر فرهنگ و کلتور خاورمیانه سنگینی میکنند قایل نبوده و بخشی از مبارزات زنان و دختران سرزمین کردستان راجع بندی وثبت کرده است. بدون شک تبلیغات سکتاریستی قادر نیست اندیشه‌های حقیر تشکیلاتی را نجات دهد. نویسنده داوری های آزادیخواهانه و مدرنش را به آستانه‌ای مطلوب و شکستن مرزهای تحمیلی رسانده است. از پدیده‌ی خودسانسوری که در جریان های کلاسیک و چپ سنتی معمول بوده پرهیز کرده و بخود اعتماد کافی دارد.

۲- خوشه‌های خشم: مواضع نویسنده در زمینه‌ی جایگاه وستاتوس مبارزات زنان بدور از جانبداری، مترقیانه و بادنیای سکتاریزم بشیوه‌ای آگاهانه بیگانه است. از زنان و دخترانی بحث میکند که داس فاشیزم اسلامی زندگی آنها را تباه و یا در سنین نوجوانی و جوانی درو کرده است. خاطرات دوران زندان و سرنوشت زنان انقلابی را در بیاناتی و بشیوه‌ای نغز گردآوری نموده است. در این بستر مبارزات طیف‌ها، جریانها و احزاب مختلف که در سرزمین کردستان مبارزه کرده‌اند مورد بحث و بازبینی قرار میدهد. بطور آشکار به دگر اندیشان احترام میگذارد. در کتاب سیما و عکس‌هایی از زنان انقلابی از تشکیلات های پیکار، کومه‌له، چریک‌های فدائی خلق، پژاک، یگان‌های شرق کردستان، حزب دمکرات کردستان ایران و حزب توده که بوسیله‌ی ابزارهای سیستم توتالیتر جان باخته‌اند، انتخاب نموده است. جانب‌اختگان شامل زنان جانب‌اخته‌ی کرد در ایران، اعدام شدگان، کشتار حملات هوایی دولتهای عراق و ایران، جنگ فرسوده‌ی داخلی کومه‌له و دمکرات، جانب‌اختگان پژاک و یگانهای شرق کردستان و جانب‌اختن در پروسه‌ی ماموریت‌ها میباشد. صفحات آخر کتاب به بیوگرافی مختصر و عکس زیبا و تاریخ تولد و مرگ زنان جانب‌اخته بین سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۹ اختصاص یافته است.

۳- متد و سبک نگارش: کتاب با مقدمه‌ی جالبی شروع شده و در مجموع نثر کتاب دلنشین، روان، سیلیس و هموار است. آرایش کاپیتال‌ها به نحو است که ارتباطی تنگاتنگ با فعالیت‌ها و مبارزات مدنی و مخفی زنان داشته و چون آهن ربا، خواننده را باخود همراه نموده و انسان را از مطالعه خسته و بیزار نمی‌کند. کتاب در فورم قشنگ و جذابی چاپ شده که محتوای "وزین" دارد و در همان حال حجم و "وزن" این کتاب نرمال بوده و جابجائی آن خیلی آسان میباشد. در این کتاب جنایات بنیادگرایان اسلامی که تارهای قلب انسان‌های شرافتمند را بلرزه در می‌آورد با خامه‌ی شیوایی نوشته شده است. اما ظن غالب اینست که اندیشورزان محدودنگر، به سراب‌های بی بنیان مینگرند و مردسالاری بر قوانین دگم و فسیلی لم داده و باحرکتی کند بسوی مرگ ره می‌پیماید.

۴- راهی که تاریخ پیمود: انقلاب ایران براندازانه بود اما یک استبداد خطرناک مذهبی را جایگزین استبداد قبلی کرد. جنایات ارتجاع اسلامی بوسیله‌ی ماسمیدیای "دولتی" پوشش داده میشود و قلع و قمع نوابغ بشری راتا جائیکه بتوانند پنهان میکنند. در این کتاب ستاتوس و موقعیت اجتماعی زنان و دختران انقلابی سرزمین کردستان و ظرفیت و پتانسیل آنها در بستر مبارزات مدنی، علنی و مخفی بیان شده و جواب محکم و قاطعی به مقوله‌ی "زن به ظن تاریخ" داده است. بستر این مبارزات به شهرهای اشغال شده‌ی سرزمین کردستان، زندان‌های مخوف فاشیزم اسلامی و دوران تبعید خانواده‌های پیشمرگان به شهرهای یزد، بافق، کرمان و نوار مرزی افغانستان مربوط میگردد. خیلی‌ها از خشونت بیرحم و

خنده‌های وحشی جلادان به نیروهای مسلح کومه‌له می پیوستند. تبعید شهروندان کردستان، شیوه‌ی دیگری از تحمیل ستم ملی بوده که فاشیسم اسلامی به عناوین مختلف با استقامت و پایداری و نفرت آنها روبرو گشته و هرگز تسلیم نشده‌اند. فورم دیگری از ستم ملی که بر خانواده‌ی زندانیان سیاسی کردستان در هنگام ملاقات تحمیل گردیده، مجبور کردن ملاقات کنندگان بوده که به زبان فارسی صحبت نمایند. اساساً مردم عادی به زبان مادری تسلط داشته و اگر توانائی صحبت به زبان فارسی را نداشته‌اند، از دیدگاه مأمورین زندان جرم محسوب می‌شده‌است. و زندانیان سیاسی و خانواده‌هایشان هنگام ملاقات فقط باحسرت همدیگر را تماشا می‌کردند و، درندگان و تهی مغزان با کردارهای نازل فشارهای روانی را بر زندانیان و ملاقات کنندگان مضاعف کرده‌اند. زنان و دختران انقلابی کردستان تنها با اسلحه‌ی " ایمان " جنگیده‌اند و چون فولاد آبدیده، فاصله زندگی و مرگ را سرفرازانه و با افتخار پیموده‌اند. زندانیانی که بیرون می‌آمدند با وضع روحی ناهنجار و در مواردی با بیماری‌های خمودگی و روان پریشی روبرو بوده‌اند. فاشیسم اسلامی بنحوی خالق اقیانوسی از بی عدالتی و نفرت بوده که مغزها از ایران و کردستان فرار کرده و بی مغزها بقدرت رسیده‌اند. خانواده‌های تبعیدی ظلم و بیداد سرکوبگران و حکومت دینی را در نقاط دیگری غیر از کردستان فریاد زده و پژواک این افشاگری بگونه‌ای مرزهای را در نور دیده، که سرکوبگران قادر به سرکوب تبلیغات خانواده‌های تبعیدی نبوده‌اند. نویسنده به شیوه‌ای رئالیستی و تفکرات اومانستی سرنوشت و مبارزاتشان را بازگو و ثبت کرده‌است.

۵- اطلاعات غنی و مدرن: پانوشت‌ها و پاورقی‌های کتاب حاوی اطلاعات گرانبها و تاریخی می‌باشند. که در پروسه‌ای منظم در پائین صفحات ارایش یافته‌اند و خواننده را بیشتر با جنبش انقلابی کردستان و چپ ایران آشنا می‌سازد. این اطلاعات اکثراً طولانی نبوده و حاوی نکات ارزشمندی بوده که با بافت و محتوای مصاحبه‌ها همخوانی دقیقی دارند.

۶- قربانیان سیستم‌های واپسگرا: تایپ و بازنویسی وصیت‌نامه‌ی زنده یاد جناب طیب عباسی روح الهی با کامپیوتر که از مسئولین طراز اول تشکیلات مخفی کومه‌له در تهران بوده، اقدامی شایسته و انسانی بوده و خواننده را از کج اندیشی، شخصیت شکنی، پیش‌داوری‌های ناعادلانه و بی انصافانه و آبکی دور کرده و برحذر میدارد و بگونه‌ای از ایشان اعاده‌ی حیثیت گردیده‌است. بنیاد گرایان بنحوی در کوره خرافات ذوب شده‌اند که همزمان جرم‌های سنگین تاریخی مرتکب شده‌اند. بلاشک تحمل و شکیبائی و ظرفیت انسان در برابر شکنجه‌های طولانی، سنگین و قهر آمیز محدود بوده و این توانائی‌ها و مقاومت‌ها سقفی دارند. نداشتن اطلاعات کافی و مهم در مورد زندان‌ها و شیوه‌های بینهایت خشن بازجوئی پیشداوری‌هایی را دروازه عواطف انسانی بارمغان آورد که با انتشار مقاله‌ی " زوزه‌ی توایین " به اوج خویش رسید.

۷- سرب در جمعه‌ی مغز: هنگام دستگیری انقلابیون، دشمن همچون مار زهرآلود تب‌داری می‌خزیده و پیچ و تاب می‌خورده و از دو سوی گلوی آزادیخواهان بالا خزیده‌است. اگر چه زندانیان سیاسی در شط‌اندیشه‌های خویش غوطه‌ور بوده‌اند اما خرمن امیدشان را آتش زده و زورق افکارشان آرام از مرز جهان می‌گذشته‌است. صدایشان چون طنین نی در سینه‌ی شب انعکاس داشته و سهم آنها گردش حزن آلودی در باغ خاطر‌ها بوده‌است. دل‌تنگی‌های دوران زندان و بافته‌های رنجشان به باران شباهت داشته که همیشه می‌باریده‌است. شکنجه‌گران گریه انسان‌های در بند را نمی‌شنیدند چونکه دهانشان به خنده گشوده بود

قاصد آنها امواج دریا بوده که پیغامها و اسرار هایشان را با خود حمل میکرده است. تیم های سرکوبگر و جلادان بجای مغز، سرب در کدوی جمجمه دارند. تاریخ نه با سرکوب و نه با جنایت متوقف نمیگردد. همانطور که هیگل خردمندان تاریخ را به قصاب خانه‌ای خون آلود تشبیه کرده است.

در جوار محاسن فراوان و نقاط ارزشمند کتاب، نکاتی از نارسائی‌ها و کمبودها نیز در کتاب مشاهده میگردند، که بلاشک و هرگز از اعتبار تاریخی کتاب نمی‌کاهند:

\_\_\*بسترهای مشترک مبارزه: زنان انقلابی و صادق دیگری در تشکیلات کومله که نوگرا و نو اندیش و صاحب اراده‌ی شفاف سیاسی بوده وجود دارند که مصاحبه با آنها میتواند انتخابی دلسوزانه بوده و منابع سالم و قابل اتکائی ارائه دهند و بر غنای کتاب بیفزایند. این زنان از چهره‌های محبوب و رزمنده کردستان بوده و، دورانی طولانی بیشتر آزادی و عدالتخواهی و نستوه و مصمم در راه آرمان‌های والا بشریت مبارزه کرده‌اند. و پیگیرانه مخالف پدیده‌ی مردسالاری و کلتور و فرهنگ سنتی و کلاسیک جامعه بوده و از افکار مدرن و حقوق زنان دفاع نموده‌اند. در مخالفت و مبارزه با سنت‌های بازدارنده‌ی دینی و مذهبی که با تکامل جامعه مغایرت داشت، جایگاه ارزنده‌ای داشتند و دارند. خصوصاً بعنوان یک واقعیت عینی در دوران‌های سخت و پر نشیب و فراز کومله از پیشگامان جنبش رادیکال و انقلابی کردستان بوده‌اند. اما تسامحی صورت گرفته و شایسته بود نقش و مبارزات آنها ثبت میگردید. بیگمان کتاب را غنی‌تر و اعتبارش رابه سطح بالاتری ارتقا میداد. بعید نیست و شاید نویسنده در ضمیر خویش دلایلی برای این موضع گیری و روی بر تافتن داشته باشند.

\_\_\*\*اطلاعاتی که در مورد سپاه رزگاری که مرکز ثقل آنها در اورامان بوده بعضاً دقیق نبوده و ناکافی و نارسا میباشند و از کمبود هائی رنج میبرد. بررسی خلع سلاح سپاه رزگاری با ارزیابی و سنجش کنونی کتاب، در حقیقت اتصال و پیوستگی زنجیره‌ای ندارد. علیرغم این فاکتور، روشنگری و کندوکاو در زمینه‌ی پاره‌ای از ابهامات ضرورت داشته و دارد. بافت تشکیلاتی سپاه رزگاری کارگران و رنجبران روستاهای اورامان بودند. تشکیلات رزگاری موضوع کار روتین کومله بود که حقیقتاً و بدون بزرگنمایی بافت تشکیلاتی سپاه رزگاری کومله رادوست داشتند. پراکتیک و مواضع کومله در آن زمان و به شیوه‌ی اعلام نشده همان حزب کمونیست کردستان بود و آنرا نمایندگی میکرد و میتوانست با "کمند خرد" رزگاری را متحول و سازماندهی کرده و منطقه سوق الجیشی و استراتژیک اورامان را در نبردی با کمترین تلفات و بدون خونریزی تسخیر نماید. حوادث و خلع سلاح سپاه رزگاری روشنگری بیشتری میطلبد. می‌بایست خواننده را با این رویداد تاریخی بطور دقیق آشنا نمود. موضع گیری و مخالفت را در مورد ساختار تشکیلاتی و سیاست‌های دیکنه‌شده‌ی سپاه رزگاری قبلاً در مقاله‌ی مفصلی ابراز داشته‌ام. معتقدم خلع سلاح رزگاری ضررهایش بمراتب بیشتر از منافعش بود. هرگز نمیتوان ارزشهای اجتماعی و سیاسی منطقه‌ی کارگرنشین اورامان را با مصادره‌ی چندین قبضه اسلحه مقایسه کرد و در کفهی ترازو قرار داد. سبک کار و تحلیل‌های آنزمان کومله مطلقاً در راستای جذب نیروی کارگر و تسخیر منطقه‌ی استراتژیک و نظامی اورامان نبود. کما اینکه کومله در جریان

مبارزاتش ناچار شد بمناطقی روی آورد که موقعیت نظامی و دفاعی شکننده‌ای داشتند و دشمن توانست باسانی آنها را پس بگیرد.

کاش و دلپذیر بود اگر این کتاب به زبان کردی ترجمه میشد تا شهروندان سراسر کردستان از آن بهره‌مند میگردیدند.

مطالعه‌ی این کتاب گرانبها که گنجینه‌ای معتبر ولبریزو مشحون از اشکال متنوع مبارزات زنان و دختران آزاده و انقلابی است، صمیمانه توصیه می‌نمایم . ( ر- م س )

تمام