

توانائی هنر در ایام "جنگ و صلح"!

رشاد - مصطفی سلطانی

۲۵ - ۰۵ - ۲۰۲۰

هوشی مین گفته است: هنرمندان باید سنگری را بنفع آزادی و بر علیه بی عدالتی اجتماعی و ظلم و ستم طبقاتی رهبری کنند .

هنر بعنوان یک ابزار، نقش خلاق در شکل دادن به دیدگاه ها و افکار عمومی شهروندان جهان دارد. اگر این ابزار در دست سیاسیون ناصادق قرار گیرد رنج های فراوانی بر افکار عمومی، تاریخ و تکامل جامعه تحمیل خواهد کرد .

شهروندان کردستان علیه اشغالگری کشور های دیکتاتور خاورمیانه، بطور مستمر در پروسه مبارزات مدنی و نبردهای مسلحانه بوده اند. یک عکس، یک نقاشی، یک آهنگ، یک مجسمه، یک فیلم کوتاه و یک میلودی دلنشین میتوانند در میان دگر اندیشان زبان مشترکی ایجاد نمایند و بین اختلافات نظری و دیدگاه های متنوع پلی ایجاد کنند. هنر تاثیر گذار و انقلابی، همیشه در سیستم های توتالیتر با پدیدهی "سانسور" روبرو بوده است. ورزش و نسیمی که از طرف شوینیزم عظمت طلبانهی اشغالگران بر جنبش صلح طلبانه و انقلابی کردستان میوزد، خیلی مسموم کننده بوده و به تکامل، فورم ها و قالب های دمکراتیک و مدنی جامعهی کردنشین ضربات مهلکی زده است. حاکمیت شوینیزم، پوتانسیل و ظرفیت رشد و گرایش پدیدهی "ملی گرایی" را در میان ملل تحت ستم ضمانت و کمک میکند. همزمان شوینیزم با تکیهی مستقیم بر کاتگوری "ستم ملی" مخالف سرسخت ارگان ها و ساختارهای دمکراتیک، گرایشات رادیکال و ایده های اوماننیستی و سیکولار در جوامعی است که از ستم ملی رنج می برند.

"در بین الملل سوم که تنها نهاد معتبر بین المللی بود، افکار و دکنترین کمالیست ها، تبلیغ و تقدیم شده بود و بین الملل سوم با حمایت از کمالیزم بعنوان نیروی مترقی و متمدن جامعهی ترکیه، آنرا پذیرفته و بگرمی از ان استقبال کردند. بین الملل سوم "کد روایی" به تراوشات فکری کمالیستها تقدیم نمود. اما همین بین الملل سوم با مواضعی نازل و وقاحت تمام، به تمدن و مبارزات شهروندان "کردستان و ارمنستان" که گویا مخالف پیشرفت و تمدن جدید هستند، نگاه تحقیر آمیزی داشته و آن را ارتجاعی ارزیابی و معرفی کردند."

جامعه مدرن و مدنی و گلوبالیزم هرگز جنبش انقلابی کردستان را با واژهی منحنط "ناسیونالیزم" متهم نمیکند. بدون شک مفاهیم میهن پرستی و ناسیونالیزم از دیدگاه جامعه شناسی دو مقولهی فلسفی و تاریخی جداگانه میباشند. کمالینکه مبارزات شهروندان الجزایر در برابر اشغال فرانسوی ها و مبارزات شهروندان ویتنام در برابر اشغال آمریکائیا و مبارزات اتحاد جماهیر شوروی سابق در برابر اشغال نازیها که "جنگ کبیر میهنی" لقب گرفت، فورم و محتوای جنگ های آزادیبخش و میهنی را داشته و در تاریخ ثبت و تداعی میگردند. حزب کمونیست زحمتکشان ویتنام و حزب کمونیست اتحاد جماهیر شوروی سابق در کشورهای ویتنام و روسیا در مسند قدرت بودندو، رهبری جنگهای آزادیبخش را کرده و شهروندان این دو کشور از جنگ های آزادیبخش بمنظور بیرون راندن امریکائی ها و نازی ها استقبال شایانی کردند.

صحنه ی تیرباران شهروندان کرد، در فردوگاه سنندج در مرداد ۱۳۵۸، مرز ها را در نوردید و عکسهای ان تراژدی، وزن و اعتبار جهانی یافت. عکسها تجسم امیدها، آرمان ها و نماد غرور ملی و بگونهای سمبل مبارزات عادلانه و صلح طلبانهی شهروندان کردستان گردید و همزمان سیمای درندهی فاشیزم

اسلامی را نشان داد. در زمینه‌ی اینکه شهروندان کردستان متحد و یکپارچه نگردند و همیشه نامتحد باقی بمانند، استراتژی و تاکتیک های اشغالگران تاکنون نا موفق نبوده است.

شهروندان کردستان، که دوره‌های سیاه تاریخ را در هم شکسته و به روشنائی قرن ۲۱ قدم گذاشته‌اند، سپاسگذار ادبیات رآلیستی و حماسی و هنر انقلابی، مقاومت های مدنی و مسلحانه خویش هستند. آرزو و خواست جانباختگان، شاید ساختن بنای یادبودی باشد که بعید نیست این بنای یادبود یک کردستان مستقل و آزاد باشد.

جانباخته و زنده یاد "مهندس کمال رحیمیان، آقای آریز دارپور و آقای حسین پارسائی" و انقلابیون دیگری خالق آثار هنری شکوهمندی بوده‌اند. احزاب شرق کردستان که در برابر گفته‌هایشان مسئول بوده و همزمان در قبال سکوت هایشان نیز مسئول میباشند، با انتشار آثار هنری آنها، حتی به نامشان اشاره‌ی نکرده‌اند. آنها مبتکر و نوگرا بوده و در زمینه‌ی ثبت و تهیه‌ی فیلم مارش عظیم راهپیمایان سنجی بطرف مریوان و عکس های نادرشان شایسته‌ی احترام و قدردانی میباشند. پایان

چهارم خرداد ۱۳۹۹

حقیقتاً مریوان پذیرای مبارزات مدنی، سیستم های مدرن و دمکراتیک بود.

عکس دختری گریلا، که مشغول سنگر سازیست تا از کرامت خلق کرد دفاع کند.



عکس ، مارش عظیم راهپیمایان سنندجی بطرف مریوان ، تیرماه ۵۸



کوچ تاریخی مردم مریوان در ۳۰ تیر ماه سال ۱۳۵۸

عکس دودختر در قامیشلو که پدر و مادرشان در حمله‌ی کمالیست ها کشته شده‌اند.



عکس فرودگاه سنندج، سمبل مبارزات صلح طلبانه‌ی کردستان گردید و فاشیزم اسلامی را در جهان رسوا نمود.

